



**Методическая поддержка руководящих и педагогических
работников образовательных организаций
КЛЮЧЕВЫЕ ПОЗИЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
ПО ОБНОВЛЕННЫМ ФГОС НОО**

*Ивкина Юлия Михайловна,
старший преподаватель
кафедры теории и методики начального и
дошкольного образования*



**Анализ содержания и методического аппарата
УМК «Литературное чтение» Климанова Л. Ф.,
Горецкий В.Г., Голованова М.В. с точки зрения
требований примерных рабочих программ**



Основные особенности содержания примерной рабочей программы

- Соотнесены личностные и метапредметные результаты со спецификой предметного содержания
- Усилено внимание к личностным результатам: обогащение нравственного опыта через организацию учебного диалога
- Выделен специальный подраздел в метапредметных результатах: совместная деятельность
- Распределены предметные результаты по годам обучения



<https://clck.ru/ZNjjf>



«Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., 1 класс

Авторский коллектив:

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие

- ФПУ 1.1.1.1.2.2.1
- Входит в линию УМК «Литературное чтение. Климанова Л.Ф. и др. (1-4) (Школа России)»
- Включает (Состав УМК):

Учебник

Методическое пособие

Рабочая тетрадь

ЭФУ

Аудиоприложение

Тетрадь учебных достижений

Тетрадь для развития речи

Тренажер по чтению. Послебукварный период

- Ссылка на сайт <https://clck.ru/ZNkSf>





ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

Соответствие содержания учебника разделам примерной рабочей программы

Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Комментарий
Раздел «Жили-были буквы» Раздел «Сказки, загадки, небылицы»	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Раздел «Я и мои друзья»	Произведения о детях и для детей	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Раздел «Апрель, апрель. Звенит капель...»	Произведения о родной природе	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Раздел «Сказки, загадки, небылицы»	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Раздел «О братьях наших меньших»	Произведения о братьях наших меньших	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
	Произведения о маме	Отсутствуют элементы содержания
Раздел «И в шутку и всерьёз» Раздел «Жили-были буквы»	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Вводный урок , рубрика «В мире книг» на последующих уроках	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	Полностью соответствует элементам содержания ПРП



Рекомендации по работе с отсутствующим разделом «Произведения о маме»

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации
Отсутствуют произведения о маме	Использовать «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О.В. Фомин Использовать цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель» 1-2 класс автор М.К. Антошин



Формирование предметных результатов на примере
использования «Литературное чтение» Климанова
Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.
1 класс



Особенности методического аппарата учебника

«Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. 1 класс

Условные обозначения:

-  — работа в «Рабочей тетради»
-  — работа с аудиохрестоматией
-  — работа в паре
-  — работа в группе
-  — задание повышенной сложности
-  — определение слова приводится в «Толковом словаре» в конце учебника

-  1 Придумай и запиши в «Рабочую тетрадь» историю о своём любимце.

И. Токмакова

Мы играли в хохотушки

Мы играли в хохотушки,
Мы визжали, как свинушки,
Мы скакали, как лягушки.

-  3 Обсудите с другом, какую мудрую мысль спрятал поэт в этом стихотворении: «Ссора да упрямство до добра не доведут» или «Стой всегда на своём»?

-  4 Обсудите с другом главную мысль произведения.

-  2 Обсудите с друзьями, почему тот, кто любит животных, не делает зла людям. Какое важное качество характера есть у таких людей: **ответственность, доброта, отзывчивость, забота?**

-  3 Можно ли определить, как автор относится к событиям? Какие слова в тексте говорят об этом? Прочитай.



Понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения

А собачка вперёд побежала. Бежала, бежала, смотрит: лежит рукавичка и пошевеливается.

Собачка тогда: «Гав-гав-гав!»

Звери испугались, из рукавички вырвались — да **врасыпную** по лесу.

А дед пришёл и забрал рукавичку.

- 1 Назови действующих лиц сказки. Почему мышку называют поскребушкой, а кабана — клыканом?
- 2 Представь себе героев сказки «Рукавичка». Какой у них характер, как они говорят, с какой интонацией? Прочитайте с другом сказку по ролям.
- 3 О каких событиях рассказывается в сказке?
- 4 Ответь на вопросы и попробуй пересказать сказку.
 - Как начинается сказка?
 - Кто за кем появляется в сказке?
 - Кто был последним?
 - Пустили звери медведя в рукавичку?
 - Кто испугал зверей?
- 5 Определи главную мысль сказки. Какое выражение можно соотнести по смыслу со сказкой «Рукавичка»?

Не учишь разрушать, а учишь строить.

Понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения

Назови действующих лиц сказки. Почему мышку называют поскребушкой, а кабана — клыканом?



Различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь

Учебная задача

Узнаем одну из особенностей стихотворного текста.

Попробуй прочитать стихотворение, вставляя пропущенные слова так, чтобы окончания строк звучали одинаково.

И. Гамазкова

Кто как кричит?

Сидит ворон на суку
И кричит

Над селом взошла заря,
Петухи запели



Не пойму я, почему
Запищал цыплёнок



Гуси-гуси, все ко мне!
Отвечают гуси

1 Правильно ли ты всё прочитал? Не допустил ли ошибок? Почему было трудно произносить ответ? Обсудите с другом, почему стихотворение получилось весёлым.

2 Прочитай стихотворение ещё раз, вставляя слова по смыслу. Будет ли это теперь стихотворением?

Различать прозаическую
(нестихотворную) и
стихотворную речь

Прочитай стихотворение ещё раз, вставляя слова по смыслу. Будет ли это теперь стихотворением? Чем различаются произведения?

Е. Благинина

Подарок

Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.
И вот одна игрушка
Вдруг приглянулась ей:
Лягушка заводная,
Весёлая, смешная.
Мне скучно без игрушки —
Любимая была!
Но всё же я подружке
Лягушку отдала.



1 Сравни рассказ «Лучший друг» и стихотворение «Подарок». Какая тема их объединяет?

О дружбе

Об игрушках

2 Какая главная мысль объединяет рассказ и стихотворение?

- Важно преодолевать в себе обиду, гнев.
- Важно беречь свои игрушки.

3 Чем различаются эти два произведения?

4 Соотнеси содержание стихотворения с пословицами.

Настоящему другу цены нет.

О себе заботься, а товарища не забывай.



Различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)

Учебные задачи

- Определим и назовём героев сказки.
- Сравним авторскую и народную сказки.

Вспомни русскую народную сказку «Теремок». Как звали её героев?

- мышка-норушка
- зайчик-...
- лягушка-квакушка
- лисичка-...
- золчок — серый бочок
- медведь-...

Прочитай, как заканчивается сказка.

«...Влез медведь на крышу. Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился. Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый **теремок** строить. Лучше прежнего выстроили...»

Писатели часто пересказывают народные сказки, обрабатывают их, переводят с разных языков, добавляют что-то новое.

Прочитай сказку, которую пересказал известный детский писатель и художник Е. Чарушин.

* * *

(В сокращении)

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.

Различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)

Сравним авторскую и народную сказку
Узнаем особенности загадки и небылицы

Учебные задачи

- Узнаем особенности загадки и небылицы. Будем учиться их сочинять.
- Подумаем, что такое переводная литература.

Загадки

Прочитай и найди загадки на одну тему.

* * *

Круглолица, белолица,
Во все зеркала глядится,
По небу, как по льду,
Катается.



* * *

По синему небу
Тарелка плывёт.

* * *

Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью питает,
Зимой согревает.



* * *

Летом шубу надевает,
А зимой её снимает.



Читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения

А собачка вперёд побежала. Бежала, бежала, смотрит: лежит рукавичка и пошевеливается.

Собачка тогда: «Гав-гав-гав!»

Звери испугались, из рукавички вырвались — да **врассыпную** по лесу.

А дед пришёл и забрал рукавичку.

- 1 Назови действующих лиц сказки. Почему мышку называют поскребушкой, а кабан — клыканом?
- 2 Представь себе героев сказки «Рукавичка». Какой у них характер, как они говорят, с какой интонацией? Прочитай с другом сказку по ролям.
- 3 О каких событиях рассказывается в сказке?
- 4 Ответь на вопросы и попробуй пересказать сказку.
 - Как начинается сказка?
 - Кто за кем появляется в сказке?
 - Кто был последним?
 - Пустили звери медведя в рукавичку?
 - Кто испугал зверей?
- 5 Определи главную мысль сказки. Какое выражение можно соотнести по смыслу со сказкой «Рукавичка»?

Не учишь разрушать, а учишь строить.

читать по ролям с
соблюдением
норм
произношения,
расстановки
ударения

Представь себе героев сказки... Прочитай с другом сказку по ролям
Вспомни, что говорит лягушка мышке, что мышка ей отвечает. Разыграйте с другом этот эпизод.

Забралась лиса в теремок. Стали они теперь четверо жить-поживать — песни распевать:

- Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!
- Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!
- Чук! Чук! Чук! Чук! Чук! Чук!
- Тяф! Тяф! Тяф! Тяф! Тяф! Тяф!..

- 1 Предположи, как называется эта сказка.
- 2 Знакомы ли тебе герои? Прочитай имена действующих лиц в том порядке, в каком они появляются в сказке. Как ты думаешь, почему автор назвал зайца — на горе увёртыш? Вспомни, какие прозвища зверей употребляются в народных сказках.
- 3 Перечитай, какие звуки произносят мышка, лягушка, другие действующие лица.
- 4 Вспомни, что говорит лягушка мышке, что мышка ей отвечает. Разыграйте с другом этот эпизод.
- 5 Какой конец сказки можешь предложить ты? Придумай свой вариант.
- 6 Найди и прочитай сказку Е. Чарушина до конца.
- 7 В чём отличие этой сказки от известной тебе народной сказки? Кто авторы? Сравни героев, события, окончания сказок.



Владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения

А собачка вперёд побежала. Бежала, бежала, смотрит: лежит рукавичка и пошевеливается.

Собачка тогда: «Гав-гав-гав!»

Звери испугались, из рукавички вырвались — да **врассыпную** по лесу.

А дед пришёл и забрал рукавичку.

- 1 Назови действующих лиц сказки. Почему мышку называют поскребушкой, а кабана — клыканом?
- 2 Представь себе героев сказки «Рукавичка». Какой у них характер, как они говорят, с какой интонацией? Прочитайте с другом сказку по ролям.
- 3 О каких событиях рассказывается в сказке?
- 4 Ответь на вопросы и попробуй пересказать сказку.
 - Как начинается сказка?
 - Кто за кем появляется в сказке?
 - Кто был последним?
 - Пустили звери медведя в рукавичку?
 - Кто испугал зверей?
- 5 Определи главную мысль сказки. Какое выражение можно соотнести по смыслу со сказкой «Рукавичка»?

Не учишь разрушать, а учишь строить.

владеть элементарными умениями
анализа текста
прослушанного/прочитанного
произведения: определять
последовательность событий в
произведении, характеризовать поступки
(положительные или отрицательные)
героя, объяснять значение незнакомого
слова с использованием словаря

Представь себе героев сказки... Прочитайте с другом сказку по ролям

Вспомни, что говорит лягушка мышке, что мышка ей отвечает. Разыграйте с другом этот эпизод.



Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения

Король Пипин

Король Пипин был очень мал,
Но выстроил дворец.
Из торта стены заказал,
А крыша — леденец.
Из пастилы сложили печь —
И был дворец готов.
А от мышей его стеречь
Приставили котов.



- 1 Какая из прочитанных английских песенок показалась тебе особенно смешной?
- 2 Каким словом можно заменить слово **стеречь**?
- 3 Можно ли назвать английские песенки небылицами? Подтверди своё мнение текстом.
- 4 Какое настроение создают эти произведения? Почему?

Читая произведение, мы можем представить себе то, что происходит. Талант писателя и наше воображение помогают увидеть «на доме шляпу вместо крыши», «котов, которых ловят мыши».

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

Какое настроение создают эти произведения?
Почему?



Сочинять небольшие тексты по предложенному началу

- 2 Переставь в небылице все слова так, чтобы было правильно по смыслу. Прочитай, что получилось.
- 3 Попробуй придумать свою небылицу.

Небылица — это история, которая никогда не могла бы произойти на самом деле; вымысел, неправда. В небылицах часто бывает весёлая путаница.

Как сочинить небылицу

- Для того чтобы сочинить небылицу, нужно вообразить себе картину, которую можно легко увидеть. Например: лето; в лесу много деревьев, растут грибы; звонко поют птицы.
- А теперь представь, что всё перепуталось.

Лето. На деревьях растут вкусные булочки и ароматные хлебцы. Под деревьями можно увидеть облака, похожие на грибы. Подосиновики и подберёзовики несутся в сторону высокой горы.

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

Придумайте свою небылицу

◆ Придумайте с другом свою небылицу.

Зима. На деревьях _____

С неба _____

Ребята _____

Рабочая тетрадь



Проектирование учебного занятия на основании примерной рабочей программы на примере УМК «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого



Формирование метапредметных результатов на примере использования учебника «Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г.



Метапредметные результаты

Метапредметные образовательные результаты - результаты, освоенные обучающимися при изучении учебных предметов (всех или нескольких), обобщенные (надпредметные) способы деятельности, используемые в образовательном процессе и повседневной жизни.

Место метапредметных результатов в обновлённых стандартах определяется их приоритетным влиянием на развитие личности, ее познавательную, коммуникативную и рефлексивную сферы.

Намеченные в стандарте цели образования коррелируют с метапредметными достижениями обучающегося, то есть, во-первых, выходят за рамки узкопредметного знания и начинают играть самостоятельную роль в образовательном процессе. Во-вторых, УУД определяют особое влияние на развитие личности обучающегося: его компетенций, способностей, общей культуры и эрудиции



Познавательные

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.



Коммуникативные

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.



Конструируем учебное занятие в 1 классе на примере учебника «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого

Тема: Г. Сапгир. «Про Медведя»

Цель: формировать умение выразительно читать, выделять голосом важные слова, обращать внимание на знаки препинания и делать паузы.

Задачи:

- ✓ учить читать выразительно и по ролям, передавая с помощью интонации замысел автора произведения;
- ✓ учить читать бегло тексты при перечитывании, переходя от слогового чтения к плавному чтению целыми словами;
- ✓ учить читать выборочно, искать ответы на вопросы учителя и задания учебника, опираясь на текст;
- ✓ учить толковать правильно переносный смысл пословиц и поговорок;
- ✓ формировать самоконтроль и самооценку.



Этап урока «Проблематизация, актуализация, мотивация»



читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов

УУД



регулятивные



коммуникативные



познавательные



Этап урока «Проблематизация, актуализация, мотивация»

Учебная задача

Будем учиться выразительно читать, выделять голосом важные слова, обращать внимание на знаки препинания и делать паузы.

Обрати внимание на подсказки автора. С какой интонацией надо читать звуки, которые произносит Медведь: **с восторгом, грубо, с удивлением, нежно?**

Г. Сапгир

Про Медведя

Мой приятель Медведь
не умел читать,
а умел рычать
и умел реветь.



Раз пришло к нему письмо
непонятно от кого.
Он сказал **в восторге**: О-о-о!

Встретил Кролика в траве,
встал и **чешет в голове**,
что сказать, не знает: Э-э-э...

А увидел он Москву,
город мой, где я живу,
в удивленье рявкнул: У-у-у!

14

Колыбельную сынишке
пел он **нежно**: А-а-а!
Ну и голос был у Мишки —
просто **медная труба**.

Он **ревел не хуже ветра** —
все медведи таковы.
В чаще за три километра
из берлоги **слышно**: Ы-ы-ы!

Я сказал: «Хотя бы лапой
нам письмо ты нацарапай».
— О, Э, Ы, У, А —
вот и все его слова.



- 1 Как ты считаешь, подходит ли это стихотворение к теме «Жили-были буквы»?
- 2 Почему стихотворение называется «Про Медведя»? Обсудите с другом, только ли о Медведе идёт в нём речь. Придумайте своё название.
- 3 С кем и как пытался общаться Медведь? Найди строки и прочитай.
- 4 Какими словами можно заменить звуки, которые произносит Медведь?

Интонация — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий выражает своё отношение к происходящему.

15

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения

УУД



регулятивные



Этап урока «Первичное ознакомление»

Учебная задача

Будем учиться выразительно читать, выделять голосом важные слова, обращать внимание на знаки препинания и делать паузы.

Обрати внимание на подсказки автора. С какой интонацией надо читать звуки, которые произносит Медведь: **с восторгом, грубо, с удивлением, нежно?**

Г. Сапгир

Про Медведя

Мой приятель Медведь не умел читать, а умел рычать и умел реветь.

Раз пришло к нему письмо непонятно от кого. Он сказал **в восторге**: О-о-о!

Встретил Кролика в траве, встал и **чешет в голове**, что сказать, не знает: Э-э-э...

А увидел он Москву, город мой, где я живу, **в удивленье рявкнул**: У-у-у!

14



Колыбельную сынишке пел он **нежно**: А-а-а! Ну и голос был у Мишки — просто **медная труба**.

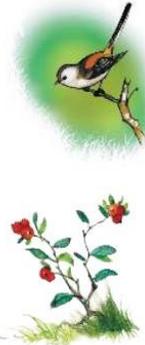
Он **ревел не хуже ветра** — все медведи таковы. **В чаще за три километра** из берлоги **слышно**: Ы-ы-ы!

Я сказал: «Хотя бы лапой нам письмо ты нацарапай». — О, Э, Ы, У, А — вот и все его слова.

- 1 Как ты считаешь, подходит ли это стихотворение к теме «Жили-были буквы»?
- 2 Почему стихотворение называется «Про Медведя»? Обсудите с другом, только ли о Медведе идёт в нём речь. Придумайте своё название.
- 3 С кем и как пытался общаться Медведь? Найди строки и прочитай.
- 4 Какими словами можно заменить звуки, которые произносит Медведь?

Интонация — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий выражает своё отношение к происходящему.

15



понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения

Удерживать учебную задачу при прослушивании текста

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов



познавательные



коммуникативные



регулятивные

УУД



Этап урока «Отработка и закрепление»

Учебная задача

Будем учиться выразительно читать, выделять голосом важные слова, обращать внимание на знаки препинания и делать паузы.

Обрати внимание на подсказки автора. С какой интонацией надо читать звуки, которые произносит Медведь: **с восторгом, грубо, с удивлением, нежно?**

Г. Сапгир

Про Медведя

Мой приятель Медведь не умел читать, а умел рычать и умел реветь.

Раз пришло к нему письмо непонятно от кого. Он сказал **в восторге**: О-о-о!

Встретил Кролика в траве, встал и **чесет в голове**, что сказать, не знает: Э-э-э...

А увидел он Москву, город мой, где я живу, **в удивленья рывкнул**: У-у-у!

14



Колыбельную сынишке пел он **нежно**: А-а-а! Ну и голос был у Мишки — просто **медная труба**.

Он **ревел не хуже ветра** — все медведи таковы. **В чаще за три километра** из берлоги **слышно**: Ы-ы-ы!

Я сказал: «Хотя бы лапой нам письмо ты нацарапай». — О, Э, Ы, У, А — вот и все его слова.

- 1 Как ты считаешь, подходит ли это стихотворение к теме «Жили-были буквы»?
- 2 Почему стихотворение называется «Про Медведя»? Обсудите с другом, только ли о Медведе идёт в нём речь. Придумайте своё название.
- 3 С кем и как пытался общаться Медведь? Найди строки и прочитай.
- 4 Какими словами можно заменить звуки, которые произносит Медведь?

Интонация — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий выражает своё отношение к происходящему.

15



проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы

УУД

- коммуникативные
- совместная деятельность
- регулятивные

Этап урока «Обобщение, систематизация, применение»

Учебная задача

Будем учиться выразительно читать, выделять голосом важные слова, обращать внимание на знаки препинания и делать паузы.

Обрати внимание на подсказки автора. С какой интонацией надо читать звуки, которые произносит Медведь: **с восторгом, грубо, с удивлением, нежно?**

Про Медведя

Г. Сапгир

Мой приятель Медведь
не умел читать,
а умел рычать
и умел реветь.

Раз пришло к нему письмо
непонятно от кого.
Он сказал **в восторге**: О-о-о!

Встретил Кролика в траве,
встал и **чесет в голове**,
что сказать, не знает: Э-э-э...

А увидел он Москву,
город мой, где я живу,
в удивленье рявкнул: У-у-у!

14

Колыбельную сынишке
пел он **нежно**: А-а-а!
Ну и голос был у Мишки —
просто **медная труба**.

Он **ревел не хуже ветра** —
все медведи таковы.
В чаще за три километра
из берлоги **слышно**: Ы-ы-ы!

Я сказал: «Хотя бы лапой
нам письмо ты нацарапай».
— О, Э, Ы, У, А —
вот и все его слова.

- 1 Как ты считаешь, подходит ли это стихотворение к теме «Жили-были буквы»?
- 2 Почему стихотворение называется «Про Медведя»? Обсудите с другом, только ли о Медведе идёт в нём речь. Придумайте своё название.
- 3 С кем и как пытался общаться Медведь? Найди строки и прочитай.
- 4 Какими словами можно заменить звуки, которые произносит Медведь?

Интонация — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий выражает своё отношение к происходящему.

15



читать наизусть стихотворения,
соблюдать орфоэпические и
пунктуационные нормы

сравнивать произведения по теме,
настроению, которое оно вызывает

Оценивать правильность написания
предложений

ориентироваться в терминах и понятиях:
фольклор, малые фольклорные жанры, тема,
идея, заголовок, содержание произведения,
сказка (фольклорная и литературная), автор,
герой, рассказ, стихотворение (в пределах
изученного)

■ познавательные ■ регулятивные

■ коммуникативные



Этап урока «Рефлексия»

Учебная задача

Будем учиться выразительно читать, выделять голосом важные слова, обращать внимание на знаки препинания и делать паузы.

Обрати внимание на подсказки автора. С какой интонацией надо читать звуки, которые произносит Медведь: **с восторгом, грубо, с удивлением, нежно?**

Г. Сапгир

Про Медведя

Мой приятель Медведь
не умел читать,
а умел рычать
и умел реветь.

Раз пришло к нему письмо
непонятно от кого.
Он сказал **в восторге**: О-о-о!

Встретил Кролика в траве,
встал и **чешет в голове**,
что сказать, не знает: Э-э-э...

А увидел он Москву,
город мой, где я живу,
в удивленья рывкнул: У-у-у!

14



Колыбельную сынишке
пел он **нежно**: А-а-а!
Ну и голос был у Мишки —
просто **медная труба**.

Он **ревел не хуже ветра** —
все медведи таковы.
В чаще за три километра
из берлоги **слышно**: Ы-ы-ы!

Я сказал: «Хотя бы лапой
нам письмо ты нацарапай».
— О, Э, Ы, У, А —
вот и все его слова.

- 1 Как ты считаешь, подходит ли это стихотворение к теме «Жили-были буквы»?
- 2 Почему стихотворение называется «Про Медведя»? Обсудите с другом, только ли о Медведе идёт в нём речь. Придумайте своё название.
- 3 С кем и как пытался общаться Медведь? Найди строки и прочитай.
- 4 Какими словами можно заменить звуки, которые произносит Медведь?

Интонация — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий выражает своё отношение к происходящему.

15



УУД

объяснять своими словами значение изученных понятий

с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности

регулятивные

коммуникативные



Методическая поддержка руководящих и педагогических работников образовательных организаций

Благодарю за внимание

*Ивкина Юлия Михайловна
старший преподаватель*

Свяжитесь с нами

Эл.почта Федерального Центра ОГПУ:

fc@ospu.su

Группа Телеграмм:

<https://t.me/+xd164x4h3F0wY2My>

Контакты

