

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Оренбургский государственный педагогический университет»**

**Г. М. Кулаева, П. А. Якимов**

**СТРАТЕГИИ, ПРИЁМЫ  
И ИНСТРУМЕНТАРИЙ РАБОТЫ  
С УЧЕБНЫМ СПЛОШНЫМ  
И НЕСПЛОШНЫМ ТЕКСТОМ  
НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ  
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**методические рекомендации  
для учителей средней школы**

Учебное пособие выполнено по проекту «Методика развития читательской грамотности у обучающихся на уроках гуманитарного профиля (литература, история, русский язык, обществознание и др.)», который реализуется при финансовой поддержке Министерства просвещения РФ в рамках государственного задания (дополнительные соглашения № 073-03-2021-044/1 от 30.06.2021 и № 073-03-2021-044/2 от 21 июля 2021 г. к соглашению № 073-03-2021-044 от 18 января 2021 г.).

Оренбург  
2021

УДК 372.8  
ББК 74.267  
К 90

Рецензенты:

*Белова Наталья Анатольевна*, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»;

*Устинов Анатолий Юрьевич*, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры методики преподавания русского языка ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

**Кулаева Г. М., Якимов П. А.**

**Стратегии, приёмы и инструментарий работы с учебным сплошным и несплошным текстом на уроках гуманитарного профиля в средней школе:** методические рекомендации для учителей средней школы / Г. М. Кулаева, П. А. Якимов. – К 90 Оренбург: ООО «Издательство “Оренбургская книга”», 2021. – 68 с.

**ISBN 978-5-94529-106-5**

Учебное пособие представляет собой рекомендации учителям-предметникам гуманитарного профиля по организации процесса развития читательской грамотности обучающихся в средней школе. В издании раскрываются ключевые понятия, сопровождающие феномен читательской грамотности: стратегии чтения и понимания текста, виды чтения, базовые читательские умения, этапы работы с текстом и типология текстов, принятая в международных исследованиях PISA.

Центральная часть пособия – методический инструментарий для работы со сплошными и несплошными текстами, включающий образцы заданий и задач для уроков гуманитарного профиля.

Пособие адресовано учителям средней школы, студентам-бакалаврам, магистрантам, аспирантам филологического профиля педагогических университетов.

УДК 372.8  
ББК 74.267

**ISBN 978-5-94529-106-5**

© Кулаева Г. М., Якимов П. А., 2021  
© Оренбургский государственный педагогический университет, 2021  
©Издательство «Оренбургская книга», 2021

## Оглавление

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Методические рекомендации по организации работы с учебными сплошными и несплошными текстами на уроках гуманитарного профиля</b> .....	7
Часть 1 Содержательные аспекты организации работы с учебным текстом.....	7
<i>Стратегии, виды и приемы чтения текста</i> .....	7
<i>Базовые читательские умения и виды деятельности</i> .....	9
<i>Этапы работы с текстом в процессе чтения</i> .....	11
<i>Типы текстов для чтения</i> .....	13
Часть 2 Практические рекомендации по использованию методического инструментария.....	16
<i>Проектирование типов учебных заданий на материале сплошных и несплошных текстов</i> .....	16
<b>Методический инструментарий для работы над развитием читательских умений обучающихся средней школы</b> .....	20

## Предисловие

*Воспитание любви к чтению есть  
дело педагогической чести.*

Ш. Амонашвили.

Читательская грамотность как составляющая функциональной грамотности признается ключевой компетентностью в современном мире. Под читательской грамотностью принято считать способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни<sup>1</sup>. Предметом измерения читательской грамотности является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию письменных текстов, один из основных источников получения информации.

В современном мире заметны тенденции вытеснения чтения экранными и аудиосредствами, но, с другой стороны, происходит доминирование онлайн-чтения и чтения цифрового текста в интернет-среде. Снижение интереса к чтению сегодня является общемировой тенденцией, но, по словам В. В. Путина, «мы не вправе с этим смириться, именно мы (россияне) несем ответственность перед всей цивилизацией за сохранение русской литературы, за ее сбережение, ее колоссальный гуманистический потенциал».

Процессы, происходящие в современном образовательном пространстве, меняют мотивы и поведение читательской деятельности<sup>2</sup>. На фоне этих изменений заметны ослабление и даже утрата таких функций, как средства получения эстетического наслаждения, духовного познания окружающего мира и человека. Чтение

---

<sup>1</sup> ОЭСР (2010). Взгляд на образование 2010: индикаторы ОЭСР. – Издание ОЭСР, Париж. [Электронный ресурс]. – URL: <http://dx.doi.org/10.1787/eag-2010-en>. – С. 23–25.

<sup>2</sup> Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: [http://www.centeroko.ru/public.html#pisa\\_pub](http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub).

все больше воспринимается как средство получения и освоения жизненной, учебной и профессиональной, лично или общественно необходимой информации, иными словами, чтение становится прагматичным, инструментально и информативно ориентированным.

Это вызывает потребность осваивать новые тексты в учебном процессе, прежде всего аутентичные, с которыми встречается подросток в повседневной жизни, – рекламные, тексты конструктивного характера, объявления, интервью, репортажи, переписка в форумах, чатах, мессенджерах, блогах, смешанные тексты (инфографика, печатный и электронный тексты и т.д.).

Современная практика преподавания учебных предметов откликается на новации в сфере выбора стратегий и приемов чтения, использования текстов разной функциональной направленности, учета контекстности, интерактивности и многотекстия при разработке учебно-практических заданий и задач, новых форматов, в том числе цифровых, заданий и их решений. В современных школьных учебниках инкрустируется привычное вербальное пространство за счет использования несплошных (визуальных, изобразительных, символических) текстов, аудиотекстов в электронных приложениях учебника, ссылок на получение внешней информации в других источниках.

Поворот вектора российского школьного образования к проблеме развития читательской грамотности обучающихся ставит перед учителем гуманитарных дисциплин важнейшую задачу – овладеть когнитивными и текстовыми стратегиями чтения, реализующими диапазон разных приемов чтения сплошных и несплошных текстов с целью получения обучающимися информации и применения ее в учебных и личных целях.

Как отмечали в свое время Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, чтобы научить школьника работе с текстом, учитель должен знать, каким конкретным приемам работы нужно обучать и как это делать<sup>3</sup>. В современных педагогических исследованиях Н. И. Сметанниковой «план действий и операций читателя с текстом, которые отражают сформированность читательских умений, размышлений по поводу прочитанного, понимание информации, «диалог» с текстом и способность использовать

---

<sup>3</sup> Граник, Г. Г. Как учить школьника работать с книгой / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. – М.: Знание, 1987. – С. 6

осмысленную в ходе чтения и анализа информации в учебных и жизненно значимых ситуациях... становятся *стратегией чтения*<sup>4</sup>.

Цель учебного пособия – популяризация стратегий, приемов чтения на уроках гуманитарного профиля и обеспечение учителя-гуманитария современным методическим инструментарием по работе со сплошными и несплошными текстами.

Методические рекомендации разработаны для помощи учителю в проведении работы по достижению уровней читательской грамотности как метапредметного и предметного результатов в рамках учебных дисциплин – русский язык, русская литература, родной (русский) язык, родная (русская) литература, история, обществознание.

Дидактическая основа пособия состоит из тематических направлений, отражающих содержание материала по гуманитарным учебным предметам. Новым становится использование аутентичных несплошных текстов (билет на самолет, кассовый чек, афиша спектакля) в качестве учебного текста. Спецификой отобранного дидактического материала является его региональная выраженность, материал сплошных и несплошных текстов связан с регионом России – Оренбургской областью.

Разработанные задания отражают когнитивные, метакогнитивные и текстовые стратегии работы с текстом. К каждому тексту представлены задания, ориентированные на развитие таких базовых читательских умений, как поиск и извлечение информации, интерпретация и интеграция смысла прочитанного текста, рефлексия и оценка речевого оформления, применение информации, представленной в тексте, для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Авторы учебного пособия надеются на интерес учителей-предметников к проблеме развития читательской грамотности обучающихся, на готовность к освоению методики совершенствования читательских умений учащихся через новый формат контекстных заданий на основе сплошных и несплошных текстов, составных и смешанных текстов, направленных на достижение разных целей общения с текстом.

---

<sup>4</sup> Сметанникова, Н. И. Стратегический подход к обучению чтению / Н. И. Сметанникова. – М.: Школьная библиотека, 2006. – С. 258, 277.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМИ СПЛОШНЫМИ И НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ

## Часть 1 Содержательные аспекты организации работы с учебным текстом

Обращение учителя-гуманитария к проблеме развития читательской грамотности школьников прежде всего связано с акцентированием внимания в теории обучения чтению и овладения читательской деятельностью – стратегиями, видами и приемами чтения.

В образовательной среде утвердились две модели чтения: чтение в течение жизни и чтение с широким охватом жизненных потребностей. Первое предполагает обучение *чтению* с листа и с экрана от детского сада до высших учебных заведений, второе требует обучения разным *стратегиям*, приемам, видам чтения в процессе выполнения заданий по прочитанному тексту. Именно эта линия работы учителя обеспечивает развитие и совершенствование базовых читательских умений на всех этапах получения образования.

Остановимся на втором направлении, которое потребует освещения таких вопросов: что такое стратегия чтения, какие стратегии, виды и приемы чтения выработаны в методической науке, какие ключевые читательские умения необходимо формировать в средней школе, на каких текстах и какими типами заданий измеряется уровень сформированности читательской грамотности.

### *Стратегии, виды и приемы чтения текста*

Под *стратегией* понимают совокупность методов, выстроенных в определенной последовательности и направленных на достижение определенных ориентиров. В научной литературе встречается ряд терминов – «стратегии работы с текстом», «стратегии понимания» и «стратегии чтения», которые можно считать синонимичными понятиями. Стратегия чтения представляет со-

бой определенные приемы работы с текстом, или группу действий и операций, применяемых для полноценного освоения смысла текста на каждом этапе чтения. Стратегия понимания текста задает деятельности необходимое направление, обеспечивает порядок в действиях, исключая их хаотичность, и логику достижения поставленной цели.

В методике обучения чтению выделяют следующие *виды чтения*: изучающее, ознакомительное, просмотровое, усваивающее и поисковое. Целью каждого вида является понимание текста в той или иной степени, обнаружение степени осмысленности содержания может быть выявлено при помощи разных *приемов* – деление на части, составление плана, поиск ключевых слов, выделение микротем, определить скрытый вопрос, прогнозирование содержания по заголовку как сильной позиции текста и т.д. В каждом виде чтения применяются текстовые (дотекстовые, текстовые и послетекстовые) и когнитивные стратегии (связанные с мышлением, осознанием, суждением), которые позволяют обучающимся выстраивать свою траекторию обучения наиболее рациональным способом.

Когнитивные стратегии ассоциируются с пониманием изучаемого материала, сохранением его в памяти, способностью воспроизводить усвоенную информацию и проявлять креативность в ее преобразовании.

Когнитивные стратегии реализуются с помощью следующих *приемов*:

- выделение существенных признаков;
- сравнение и классификация фактов;
- сопоставление;
- обобщение, систематизация;
- логически обоснованная индукция (дедукция);
- использование образцов;
- выводы, умозаключения;
- критическая оценка;
- иллюстрирование примерами;
- соотнесение с читательским или жизненным опытом;
- прогнозирование (антиципация) дальнейшего развития содержания;
- приведение доказательств, аргументации;
- перенос умозаключений (выводов) в новые ситуации.



Содержание каждой из перечисленных стратегий чтения имеет строго индивидуальный характер и определяется не только задачей, на решение которой направлена стратегия, характером текста, степенью новизны содержащейся в нем информации, но и индивидуальными особенностями чтеца, так как каждый чтец привносит в процесс чтения свой индивидуальный набор умений, навыков, предшествующего опыта, уровня интеллектуального развития, особенностей мыслительных и эмоциональных процессов, степени заинтересованности в читаемом.

Использование когнитивных стратегий способствует развитию умений разбираться в информационных потоках в своей области, находить, систематизировать, интерпретировать и обмениваться информацией.

### ***Базовые читательские умения и виды деятельности***

Овладение стратегиями чтения в основной школе базируется на важнейших коммуникативно-речевых и читательских умениях, которые условно подразделяют на три группы.

С целью формирования базовых читательских умений целесообразно предусматривать в учебном процессе следующие виды учебной деятельности при работе с разными видами текста<sup>5</sup>.

#### ***I. Поиск информации и понимание текста.***

1. Формулировать информационные запросы.
2. Определять основную тему, общую цель или назначение, главную мысль текста. Различать темы и подтемы текста.
3. Отвечать на вопросы, используя явную информацию в тексте.
4. Выстраивать последовательность описываемых событий, делать выводы по содержанию текста.
5. Объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.
6. Понимать смысл терминов, неизвестных слов.

#### ***II. Преобразование и интерпретация информации.***

1. Структурировать текст, выделяя главное и второстепенное.

---

<sup>5</sup> Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: [http://www.centeroko.ru/public.html#pisa\\_pub](http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub).

2. Преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую, используя формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные).

3. Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора.

4. Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей. Сопоставлять информацию из разных частей текста.

5. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.

### *III. Рефлексия и оценка информации.*

1. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения.

2. Оценивать не только содержание текста, но и его форму.

3. Работать с метафорами: понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

4. Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции.

5. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

6. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

7. Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

### *IV. Использовать информацию из текста.*

1. Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний.

2. Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.

3. Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу.

4. Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации из текста.

5. Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую).

6. Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

7. Применять информацию из текста при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.

### *Этапы работы с текстом в процессе чтения*

Непосредственная работа с текстом в процессе чтения предполагает выделение нескольких этапов, которые могут соответствовать стратегиям чтения – предтекстовым, текстовым и послетекстовым.

Перечислим этапы работы над текстом и формы взаимодействия учителя и учащихся.

**1. Предтекстовый этап.** Основная цель этого этапа – создание ориентировочной основы деятельности.

1. Постановка цели и задач чтения.

2. Актуализация предшествующего опыта.

3. Формирование мотивов и установок чтения.

4. Определение способов чтения и количества прочтений.

5. Прогнозирование содержания текста по заголовку.

6. Лингвистический комментарий.

7. Толкование смысла эпиграфа (если есть).

Приведем примеры стратегий чтения<sup>6</sup>, которые могут быть применены до начала чтения текста: Таблица «плюс – минус – интересно», «плюс – минус – вопрос», «Верные-неверные утверждения», «Мозаика», «Мозговой штурм», «Ориентиры предвосхищения», «Рассечение вопроса», «Предваряющие вопросы», «Батарея вопросов», «Глоссарий», «Алфавит за круглым столом».

---

<sup>6</sup> Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке / С. И. Заир-Бек, И. С. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011.

Крету, Д. Мотивация учащихся на уроке / Д. Крету //Перемена. – 2003. – Т. 4. – № 2.

**II. Текстовый этап.** Главная задача этапа – чтение и обработка информации. Текстовые задания направляют восприятие, формируют умения понимать и сохранять в процессе чтения смысловую информацию.

1. Чтение по частям либо чтение всего произведения.
2. Соотношение читаемого с готовым планом.
3. Проверка правильности ранее сделанных в ходе чтения прогнозов.
4. Лингвистический комментарий (при необходимости).
5. Соотношение названия произведения и жанра, стиля и типа речи.
6. Фиксирование ключевой информации каждого абзаца.

К текстовым стратегиям относятся стратегии, применяемые в процессе чтения: «Чтение в парах», «Чтение с остановками», «Магнит», «Пузыри», «Таймаут», «Чтение с остановками», «Чтение с пометами», «Стратегии направляемого чтения», «Стратегия читательских откликов», «Чтение в кружок», «Прочти и выскажись», «Театр у микрофона» (чтение по ролям).

**III. Послетекстовый этап.** Этот этап необходим для глубокого понимания содержания текста, формирования личностного отношения к прочитанному.

1. Формулировка вопросов, ответы на которые есть в тексте.
2. Составление плана.
3. Выбор слов, предложений, в которых заключается главная мысль.
4. Объяснение своими словами главной мысли текста.
5. Осмысление взаимосвязи между текстом и эпиграфом.
6. Подбор синонимов к слову, подбор синонимичных синтаксических конструкций.
7. Анализ изобразительных средств языка (взаимосвязь жанра, идеи произведения и языковых средств).
8. Написание аннотации к произведению, составление тезисов.
9. Написание изложения.
10. Написание сочинения с использованием информации текста.
11. Выбор аннотации из нескольких предложенных вариантов.
12. Диалог-обсуждение текста.

К послетекстовому этапу относятся стратегии: «Батарея вопросов» после текста, «Где ответ?», «Проверочный лист».

На любой стадии – предчтения, чтения и послетекстовом этапе – могут быть использованы: кластер, таблица «Толстые и тонкие вопросы», «Бортовой журнал», Дневники», «Таблица-синтез».

### *Типы текстов для чтения*

При разработке инструментария была выдержана следующая позиция: читательская грамотность, проявляющаяся в осознании непрерывных (сплошных) текстов остается ценной и не подвергается сомнению. Но при этом нами был сделан акцент на работу с разнообразными текстовыми или другими источниками, в том числе аутентичными. Задания и вопросы были сформулированы так, чтобы учащиеся включались в активную мыслительную деятельность с выполнением таких логических операций с текстом, как анализ, синтез, интеграция и интерпретация информации, сравнение информации, полученной из разных источников, оценка достоверности текстов, интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся (а иногда противоречащих по содержанию) источников.

Необходимость актуализации работы над формированием навыка чтения составных текстов, структура которых специфична по способу предъявления информации на основе тематического единства текстов разных видов, требует от учителя специальной работы по формированию умения осуществлять эффективный поиск, сортировку и фильтрацию большого объема информации, проводить поиск нужной информации при просмотре множественных источников; использовать при работе с текстом информацию из разных предметных областей. Представленный инструментарий в нашем пособии отражает и это направление работы с текстом. Сегодня все более перспективным становится разработка методического инструментария с использованием чтения электронных текстов<sup>7</sup>.

В концепции читательской грамотности под текстом стали понимать широкое понятие: печатные или изображенные на дисплее тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм,

---

<sup>7</sup> Кулаева, Г. М. Учим читать цифровой текст на уроках в начальной школе / Г. М. Кулаева // Начальная школа. – 2021. – № 11. – С. 40–41.

картинок, карт, таблиц, графиков, хотя исключает включение фильмов, телеизображения, мультипликации, картинок без слов, которые требуют иной стратегии восприятия.

В связи с включением визуальных изображений тексты можно разделить на сплошные (без таких изображений), несплошные (включающие визуальные ряды, необходимые для понимания текста, с большей или меньшей степенью слияния с текстом). Вместе с тем визуальные изображения могут быть предложены для анализа как источник информации и отдельно, самостоятельно.

Приведем классификацию типов сплошных и несплошных текстов на основе понимания типологии текстов в международных исследованиях PISA:

- 1) описание (художественное и техническое);
- 2) повествование (рассказ, репортаж);
- 3) объяснение (объяснительное сочинение, определение понятия, толкование слова, резюме/выводы, интерпретация);
- 4) аргументация (комментарий, обоснование);
- 5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, законы);
- 6) переговоры;
- 7) обсуждение.

Несплошные тексты, кроме вербальных фрагментов, включают:

- 1) формы: налоговые, визовые, анкеты;
- 2) информационные листы: расписание движения транспорта, прейскуранты, каталоги;
- 3) расписки: накладные, квитанции, кассовые чеки;
- 4) сертификаты: ордера, аттестаты, дипломы, контракты;
- 5) призывы и объявления: приглашения, повестки, рекламные щиты;
- 6) таблицы, графики, диаграммы;
- 7) списки;
- 8) географические карты.

В российской методической науке предлагается другая типология учебных текстов:

- 1) по способу предъявления информации: вербальный (словесный текст), невербальный (схема, график, карта, рисунок, диаграмма и др.), тексты смешанного типа;

2) по дидактическому назначению текста: информирующие (теоретические, иллюстрирующие и инструктирующие) и обучающие и контролирующие;

3) по видам задач, которые позволяет решать учебный текст, выделяют:

– тексты *предметной ориентации*, задача которых – сформировать определенные логико-понятийные структуры (представления, понятия). В виде учебной статьи, очерка, фрагмента параграфа они представляют тот объем знаний, информации, который необходимо усвоить учащимся при изучении той или иной предметной области;

– тексты *инструктивной ориентации*, задача которых – помощь в организации учебной деятельности школьников. Такие тексты (в виде алгоритма, плана деятельности, модели, таблицы) обеспечивают формирование готовности обучающегося к самостоятельному решению учебной задачи;

– тексты *ценностной ориентации*, задача которых – создание условий для формирования убеждений, взглядов, критериев, оценок. Это тексты художественных произведений, документов и т.п.

Учитель должен быть готов использовать в своей практике все виды текстов, а также такие тексты, которые не использовались в отечественном и российском образовании в учебных целях, в первую очередь так называемые несплошные аутентичные тексты. Смысл новаций работы с текстом заключается в том, чтобы предложить учащимся прочитать и осмыслить наиболее часто используемые в жизни тексты, погрузить их в чтение и понимание аутентичного текста.

Следующим новым аспектом организации учителем-гуманитарием работы с текстом является использование составных текстов, которые включают в себя два и более текста, каждый из которых был создан независимо от другого<sup>8</sup>. Например, в составной текст объединяются тексты, содержащие взаимоисключающие или взаимодополняющие точки зрения их авторов. Разные части

---

<sup>8</sup> Косянова, О. М. Стратегия развития читательской грамотности на основе составных текстов на уроках русского языка в 5–9 классах / О. М. Косянова, Г. М. Кулаева // Современные стратегии и технологии обучения русскому языку и литературе в школе и вузе: коллективная монография / науч. ред. Г. М. Кулаева, отв. ред. П. А. Якимов. – Оренбург, 2021. – С. 6–20.

составного текста могут быть похожи по формату (например, быть двумя сплошными текстами), а могут и различаться.

Концепция читательской грамотности включает новые конструкции, с помощью которых оцениваются читательские умения при чтении сложных и множественных текстов: определение основной темы и мысли, формулирование выводов на основе нескольких источников, обобщение информации в близких по тематике текстах, оценивание их качества, достоверности информации, перенос данной информации в сферу практической деятельности.

Следовательно, на уроках гуманитарного профиля целесообразно предлагать для чтения разные типы текстов, с которыми учащиеся могут встретиться не только в учебной деятельности, но и в жизни, чтобы помочь школьникам овладеть разными видами и стратегиями чтения.

## **Часть 2 Практические рекомендации по использованию методического инструментария**

### ***Проектирование типов учебных заданий на материале сплошных и несплошных текстов***

Дадим краткие рекомендации по выполнению заданий и задач на материале учебных сплошных и несплошных текстов.

При создании заданий, направленных на развитие читательских умений, необходимо сочетать задания с разными вариантами ответа – с выбором, с несколькими и свободно конструируемыми, с кратким и развернутым ответами. Тестовые задания в основном используются при формировании умений поиска и извлечения информации, а множественный выбор ответа и свободно конструируемый – при интерпретации и интеграции, оценке и рефлексии прочитанной информации в составных или множественных текстах.

#### ***Задания на поиск и нахождение информации.***

Учащимся предлагается найти и извлечь информацию, представленную в печатных текстах, которые они видят полностью. Задания этого типа лучше строить как тестовые задания. В вопросе теста содержится указание, какую информацию требуется найти.



Поиск информации связан с определением части текста, откуда будет извлечена информация. Трудность процесса поиска информации может быть связана с тем, что ученик работает с несколькими текстами сразу, он прочитывает их все, поскольку в вопросе не указано, в каком тексте содержится информация по заданному вопросу. Формулировки вопросов в данной группе предельно определенные, ответы на них учащиеся найдут легко, если ответ определенный, буквально из текста, но постепенно вопросы усложняются, ответы могут быть даны в синонимичном виде.

### ***Задания на интерпретацию смысла и интеграцию сообщений.***

Выполняя задания на интерпретацию, учащиеся приступают к извлечению из текста такой информации, которая не сообщается напрямую. Иногда для этого нужно установить скрытую связь, иногда понять подразумеваемое сообщение, работать с подтекстом. Истолковывая текст, ученик делает явными скрытые допущения или утверждения текста или нескольких текстов. Задания этого типа требуют от учащихся умения делать выводы по содержанию текста, различать главную и второстепенную информацию, кратко формулировать основные мысли в текстах, делать умозаключения о предшествующем событии, предвидеть развитие событий.

Интеграция или связывание отдельных содержательных компонентов текстов в единое целое свидетельствует о том, что ученик-читатель понимает, что соединяет элементы текста – от отдельных предложений или абзацев до частей составных текстов. Вопросы этой группы должны быть направлены на формирование у школьника целостного понимания текста. В каждом случае при связывании единицы информации необходим выход на определение их общей роли в тексте, нахождения общего и различного, сходства, причинно-следственных отношений.

Вопросы, выясняющие глубину понимания, должны быть направлены на определение логики построения текста, его композиции, определения коммуникативного намерения автора, а также на определение значения слова или эпизода, которые придают общему значению текста особые оттенки.

Приведем примеры вопросов.

1. О чем рассказывается в текстах? Какой темой они объединены?

2. Какие цели имеют тексты? Чем они отличаются? К какому стилю относятся тексты?
3. Какие заголовки вы бы придумали 1, 2, 3 тексту?
4. Какая характеристика объединяет два текста?
5. Приведите два факта, доказывающих, что...
6. Какая информация из текста 1 получает подтверждение в тексте 2 и рисунке 1 (тексте 3)?

### ***Задания на оценку и рефлексию текста.***

Задания на осмысление и оценку содержания текста предполагают установление связи информации текстов с другими внетекстовыми источниками информации, опоры на фоновые знания, читательский или жизненный опыт. Распространенным типом задания является вопрос, согласны или не согласны вы с авторским утверждением в тексте, приведите аргументы или доказательства.

Школьникам следует давать задания и вопросы на осмысление и оценку содержания текста: подтвердите какое-либо утверждение текста на основе собственного или читательского опыта, оцените утверждение текста с точки зрения собственных представлений, выскажите свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств, достоверна ли представленная информация в тексте, где будет использована данная информация.

Вопросы на осмысление и оценку формы текста могут быть следующего содержания: определите ценность текста для решения определенной задачи, выскажите и обоснуйте суждение о том, достиг ли автор той или иной цели, используя конкретный прием построения текста, уместно ли употребление данных конструкций / данных грамматических форм в тексте и т.д.

Можно предложить следующие вопросы в данном типе заданий.

1. Обоснуйте свою точку зрения.
2. В каком тексте информация более надежная и достоверная? Почему?
3. Какая новая информация свидетельствует...? Найдите подтверждение в текстах и диаграмме. Приведите свои доказательства данной позиции.
4. Достиг ли автор цели, используя прием диалога...?

5. Какие образные сравнения и выражения используются в текстах? Найдите эти примеры. В каком тексте образ получился ярким и выразительным?

6. В каком тексте проявилось отношение автора к описанию?

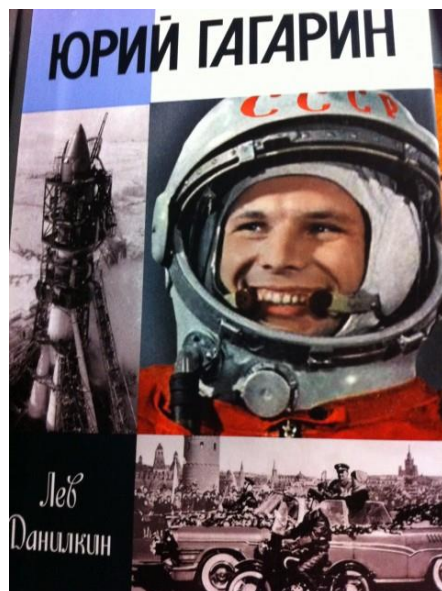
7. Оцените уместность использования стилистически окрашенных средств в текстах?

8. Выскажите свое мнение о речевом оформлении текстов, использовании языковых и выразительных речевых средств, уместности их применения для создания достоверной картины.

9. Какой текст более полезен для реферата? На каких уроках вы сможете использовать информацию из текстов?

# МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

**Юрий Алексеевич Гагарин  
(1934–1968)**



**Прочитайте фрагменты из книги о Юрии Алексеевиче Гагарине, изданной в серии ЖЗЛ (Жизнь замечательных людей). Книга знакомит читателей с малоизвестными фактами биографии космонавта.**

Когда говорят, что Гагарин был рабочим-литейщиком, услужливое воображение моментально помещает его с этой самой кочергой куда-то вроде гигантского *мартеновского* цеха, суется вокруг *домны*, среди других *сталеваров* или по крайней мере просто *металлургов* <...>. Судя по всему, Гагарин-литейщик – в Люберцах по крайней мере – специализировался именно по чугуну, то есть он не был сталеваром и к мартеновским печам отношения не имел, а работал с вагранкой, не слишком большой печью с относительно небольшими температурами плавления.

<...>

В общем, сколько можно понять, основной практикой начинающих литейщиков был отлив первичных металличе-

ских болванок, которые затем другие рабочие – токари, фрезеровщики – обтачивали на станках таким образом, что из них получались детали машин нужной формы. Модели для литья изготавливались вручную, вручную же – при помощи тяжелой трамбовки – уплотнялась формовочная земля; хилым и неуклюжим на такой работе делать нечего; ну и расти есть куда: набравшись опыта, можно было отливать готовые детали – шкивы, сложные шестерни, лопасти для лодок, а затем и... Теоретически, Гагарин смог бы сам отлить памятник первому космонавту, украшающий площадку перед лицеем № 10.

До этого, впрочем, не дошло, однако на втором году обучения группа Гагарина и Чугунова проходила практику на некоем заводе (адрес которого, к сожалению, не удержался в памяти Тимофея Андреевича: где-то в Подмосковье). В маленьком литейном цеху молодые люди должны были произвести в высшей степени ответственное «архитектурное литье для украшения новых зданий Московского государственного университета»: решетки ограды и некие «ажурные колпаки» (*don't ask*). «Формовочных машин здесь не было. Все работы выполнялись вручную». Ездить сюда пришлось несколько недель подряд. В какой-то момент, вспоминает Чугунов, «в цех зашли представители от заказчика литья. <...> Один из представителей университета пригласил нашу группу на экскурсию в их городок. Юра Гагарин сразу засиял своей доброй улыбкой и произнес довольно громко: «На экскурсии я люблю ездить, но лучше бы поучиться в этом университете. Жаль, что только в этом году заканчиваю семилетку, но уже поставил задачу получить среднее образование, а потом и высшее».

**Автор книги говорит о том, что Гагарин теоретически смог бы сам отлить памятник первому космонавту. А знаете ли вы, в каких городах России и зарубежных стран есть памятники Юрию Алексеевичу Гагарину.**

**Откройте google-карту и найдите города, в которых есть памятник Ю. А. Гагарину.**

**Определите, в каких городах находятся памятники первому космонавту, представленные на фотографиях ниже.**



***Фото 1.***



***Фото 2.***



***Фото 3.***

**Прочитайте текст.**

***Памятник первому космонавту мира Ю. А. Гагарину (см. фото 1). Скульптор: Ю. Д. Чернов. Архитекторы: Г. Г. Исакович, А. И. Азафонов. Гранит, бронза. Адрес: пр. Гагарина.***

Имя первого космонавта Земли крепко связано с оренбургской землей. «Оренбург дал мне крылья» сказал когда-то первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин, выпускник Оренбургского летного училища.

Именно в Оренбурге Юрий Гагарин принял боевую присягу, освоил летное мастерство, получил сначала курсантские, а потом и офицерские погоны. В Чкаловском<sup>9</sup> Высшем воен-

---

<sup>9</sup> С 1939 по 1957 год Оренбург носил имя летчика-испытателя Чкалова.

ном авиационном Краснознаменном училище летчиков им. И. С. Полбина Ю. А. Гагарин учился в 1955–1957 годах. На мемориальной доске, установленной у входа в летное училище, золотом выбита надпись: «В Оренбургском военно-авиационном училище с 1955 г. по 1957 г. учился первый в мире летчик-космонавт Герой Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин».

Памятник первому космонавту Ю. А. Гагарину в Оренбурге открыт 12 апреля 1986 г. Первый космонавт мира стоит в комбинезоне в полный рост с непокрытой головой. Шагнув вперед, он протянул руки к голубому весеннему небу.

Постамент прямоугольный. Две вертикальные стелы позади, установленные также как и постамент на стилобате, придают фигуре космонавта устремленность вверх, в космическое пространство, символизируют дерзновенность человеческой мечты (по материалам сайта [orenburg.ru](http://orenburg.ru)).

### **Ответьте на вопросы.**

1. В каком городе учился в летном училище первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин?

2. Какую профессию осваивал будущий первый космонавт, параллельно заканчивая «семилетку»?

3. В каком университете мечтал учиться еще не окончивший семилетку Юра Гагарин?

4. Кто является автором книги о Гагарине, вышедшей в серии ЖЗЛ?

Познакомьтесь с биографией Ю. А. Гагарина в серии ЖЗЛ вы можете, обратившись к электронной версии книги:

<https://libking.ru/books/sci-cosmos/412814-38-lev-danilkin-yuriy-gagarin.html#book>

5. В ознаменование какой годовщины с момента первого полета в космос был поставлен памятник Ю. А. Гагарину в Оренбурге?

6. В каком году открыт памятник Ю. А. Гагарину в г. Оренбурге? Найдите в достоверных источниках, в каком городе был поставлен самый первый памятник Гагарину?

### Решите тестовые задания.

1. Какую специальность получил Ю. А. Гагарин в Люберецком ремесленном училище?

- А. Формовщик-литейщик.
- Б. Скульптор.
- В. Ковальщик.

2. В каком городе получил специальность летчик Ю. А. Гагарин?

- А. В городе Серпухове.
- Б. В городе Чкалове.
- В. В городе Москве.

3. Какого звания был удостоен успешно осуществивший полет в космос Ю. А. Гагарин 12 апреля 1961 года?

- А. Герой Социалистического Труда.
- Б. Герой Советского Союза.
- В. Герой России.

4. Чьё имя носило Высшее военное авиационное Краснознаменное училище летчиков в г. Оренбурге (тогда – Чкалове), которое в 1957 году окончил Ю. А. Гагарин?

- А. С. П. Королева.
- Б. В. П. Чкалова.
- В. И. С. Полбина.

5. Памятник Ю. А. Гагарину в Москве (на площади Гагарина) представляет собой фигуру космонавта...:

- А. ...с поднятыми к небу руками.
- Б. ...с опущенными вниз руками.
- В. ...с устремленной в небо головой.



**Михаил Петрович Девятаев  
(1917–2002)**



**Прочитайте тексты о летчике-истребителе Герое Советского Союза Михаиле Петровиче Девятаеве. Первый текст – фрагмент очерка В. М. Пескова «Побег», опубликованного в 1985 году в газете «Комсомольская правда», а второй – очерк И. В. Храмова, написанный по случаю открытия памятника М. П. Девятаеву в г. Оренбурге и представленный в социальной сети «ВКонтакте».**

**Текст 1.** Война застала его под Минском. Уже 23 июня Михаил Девятаев участвовал в воздушном бою. 24 июня он сбил вражеский самолет. А еще через день сам попал под огонь «Мессершмитта» и выпрыгнул с парашютом из горящего «ишака» (истребителя «И-16»). Не прояви он находчивость, война и жизнь окончились бы для него в этом бою под Минском – «Мессершмитт» развернулся расстрелять летчика. Михаил стянул стропы и быстро понесся к земле. В ста метрах он дал парашюту раскрыться и спасся. Потом он еще не один раз покидал горящие самолеты. К лету 44-го года он сбил девять вражеских самолетов. Пять раз сбивали его. У него были прострелены рука и нога. К 1944 году летчик Девятаев был награжден тремя боевыми орденами. Но в историю Великой Отечественной войны своё имя Михаил Девятаев навечно вписал, совершив побег из немецкого плена на вражеском самолёте.

Двухмоторный тяжёлый бомбардировщик взлетел на глазах у изумлённых немцев на секретной базе Пенемюнде. Через два часа приземлился на вспаханном поле за линией фронта. Подбежавшие к самолёту солдаты увидели десять скелетов в полосатой одежде, бежавших из плена. В 1957 году история этого дерзкого, почти фантастического побега стала достоянием больших газет. Главное ее лицо – летчик Михаил Петрович Девятаев был удостоен звания Героя Советского Союза. (В. М. Песков.)

**Текст 2.** Сегодня как-то неожиданно исполнилась моя давняя заветная мечта... (Вовсе не проект фонда «Евразия», проект не наш, а мечта моя))). В Оренбурге увековечили память легендарного летчика-истребителя Михаила Девятаева. Скульптор Александр Сукманов изваял в бронзе еще не Героя Советского Союза, каким мы знаем его по фотографиям последних десятилетий, а совсем юного курсанта оренбургского военного училища летчиков им. К. Е. Ворошилова. Кстати, в этом году исполнилось 100 лет со дня создания знаменитой оренбургской «лётки». Уроженец села Торбеево из Мордовии окончил ее в 1940 году. В годы Великой Отечественной Девятаев стал известным асом, открывшим свой боевой счет сбитым немецким самолетам в небе под Минском уже на второй день войны. Но в ранг человека-легенды его возвел невероятный по дерзости побег из немецкого концлагеря 8 февраля 1945 года, когда Михаил Девятаев с группой военнопленных угнал фашистский бомбардировщик.

Долгие послевоенные годы Михаил Петрович Девятаев – советский герой, почетный гражданин Республики Мордовия и города Казани, снискавший безграничное уважение в Германии, оставался вне оренбургского контекста. «Возвращение» в город, давший ему путевку в небо, случилось в этом году так же стремительно, каким был сам герой. Благотворительный фонд «НеОбыкновенное чудо», уже семь лет славящийся своими постановками спектаклей с участием оренбургских знаменитостей, обратился в начале года к пьесе «Гостиница “Астория”» Александра Штейна. Вице-губернатор и одновременно

министр здравоохранения Оренбургской области Татьяна Савинова, сама участвующая в постановке, настояла на том, чтобы весь сбор от спектаклей пошел на обустройство какого-то общественного пространства, чтобы все жители или гости города могли порадоваться этому. Неожиданно предложенная Оренбургским благотворительным фондом «Евразия» идея увековечить легендарного летчика, выпускника оренбургского училища, пришлась по душе всем участникам проекта.

Работа закипела. Архитектор Петр Кантаев и администрация города Оренбурга привели в порядок заброшенный сквер у школы №39 по Парковому проспекту – парадной улице, ведущей от железнодорожного вокзала к центру. Сама школа под влиянием героического соседства словно обрела второе дыхание, а с ним и (что в наши дни совершеннейшая редкость) право носить имя Героя Советского Союза М. П. Девятаева. В день открытия бюста школьный музей принимал первых почетных гостей, а ученики делились своими впечатлениями от спецпоказа художественного фильма Тимура Бекмамбетова «Девятаев», организованного для оренбургских школьников месяцами раньше при содействии сына героя Александра Михайловича Девятаева, который также участвовал сегодня в открытии бюста отцу в режиме онлайн, обращаясь к оренбуржцам с большого экрана. (И. В. Храмов. Социальная сеть «ВКонтакте».)



**Памятник  
М. П. Девятаеву  
в городе Оренбурге.  
Скульптор  
А. Е. Сукманов.  
Гранит, бронза.  
Открыт 28.09.2021.  
Адрес: пр. Парковый.**

### **Ответьте на вопросы.**

1. Что помогло выжить М. П. Девятаеву в годы Великой Отечественной войны?
2. Почему побег из фашистского плена так прославил М. П. Девятаева?
3. Каким представилось «возвращение» М. П. Девятаева в Оренбург спустя 80 лет?
4. Какое место в Оренбурге было выбрано для памятника М. П. Девятаеву? Почему именно оно?
5. Кто автор памятника М. П. Девятаеву в Оренбурге? Какие еще памятники в Оренбурге создал этот скульптор? Найдите достоверную информацию в интернете, в периодической печати.

### **Решите тестовые задания.**

1. В каком году М. П. Девятаев окончил Чкаловские (Оренбургское) военное училище летчиков им. К. Е. Ворошилова?
  - А. В 1940 году.
  - Б. В 1945 году.
  - В. В 1957 году.
2. Где в Оренбурге установлен памятник М. П. Девятаеву?
  - А. Около здания железнодорожного вокзала.
  - Б. Около здания летного училища.
  - В. Около средней общеобразовательной школы.
3. Кто из современных режиссеров увековечил имя М. П. Девятаева в кино?
  - А. Тимур Бекмамбетов.
  - Б. Кирилл Серебряников.
  - В. Никита Михалков.

4. Какое высокое звание было присвоено летчику-истребителю старшему лейтенанту М. П. Девятаеву 15 августа 1957 года за мужество, отвагу и героизм?

- А. Герой Социалистического Труда.
- Б. Герой Советского Союза.
- В. Герой России.

5. М. П. Девятаев является почетным гражданином:

- А. города Казани и республики Мордовия.
- Б. города Оренбурга.
- В. города Берлина.



Познакомьтесь с полным текстом очерка «Побег»

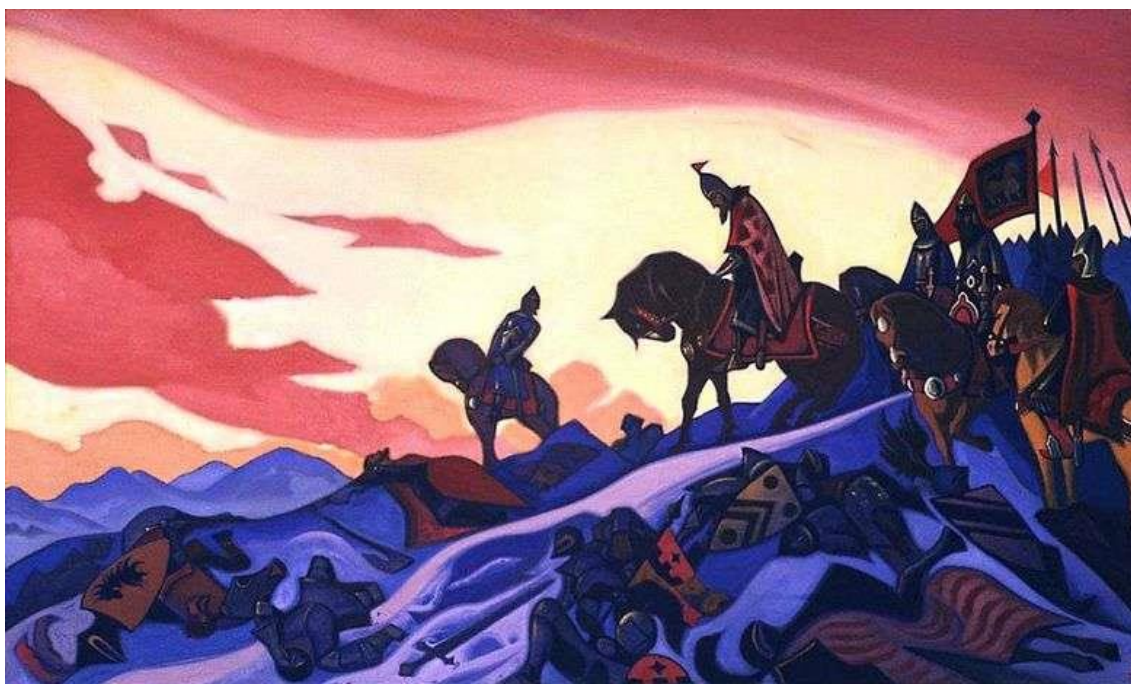
В. М. Пескова

(<https://www.kp.ru/daily/26135.4/3025941/>).

О ком из героев Великой Отечественной войны вам хотелось бы поделиться с одноклассниками?

## Александр Невский в изобразительном искусстве

Рассмотрите репродукции картин, посвященных личности Александра Невского, и внимательно прочитайте описания к ним.



*Н. К. Рерих. Александр Невский. 1942.  
Холст, темпера. 91,4 x 152,3.*

Картина «Александр Невский» была написана Николаем Константиновичем Рерихом в 1942 году в честь 700-летия битвы на Чудском озере. В военные годы, когда тема патриотизма стала как никогда актуальной, Н. К. Рерих неоднократно обращался к героическим страницам русской истории. В его героический цикл вошли такие работы, как «Ярослав», «Победа», «Мстислав Удалой», «Борис и Глеб» и другие.

На полотне изображен Александр Ярославич, получивший за победу над шведами прозвище Невский. Картина поражает яркими красками, контрастными и четкими линиями. Багряные небеса олицетворяют жар только что завершившейся битвы. На снегу под копытами коней победителей тела

поверженных врагов – немцев. Розоватые отблески на снегу – не только отражение неба, но и цвета крови, смешанной и растворенной снегом. Закатные краски и сероватая дымка передают тишину сумерек.

Битва кончена. Силуэт Александра Невского, слегка склонившего голову. Он тянет за повод, а верный конь приседает, проскальзывая на крутом склоне. Остановившись, князь всматривается в лицо павшего русского воина. Тот в ярком красном плаще лежит на спине, распластав в стороны руки, а его лицо четко вырисовывается на фоне багрового неба. Идущие за князем воины тоже остановились в скорби.

Не радость победы изобразил художник, но горечь и ужас любой битвы, цену, которую приходится платить за триумф. Николай Рерих показал скорбь полководца и воинства о погибших братьях. Выбранный сюжет подчеркивает особенности чуткой души русского человека, умеющего жалеть и сострадать. (По материалам интернета.)



*М. В. Нестеров.  
Благодарный князь Александр  
Невский, молящийся в храме  
Святой Софии перед  
Невской битвой.*

*Эскиз мозаичного образа для  
иконостаса храма Воскресе-  
ния Христова (Спас-на-  
крови) в Петербурге. 1894–  
1895.*

*Бумага на картоне, гуашь,  
масло. 50 x 28,5.*

Михаил Васильевич Нестеров родился в купеческой семье с сильными религиозными корнями. Отец мальчика всячески поощрял стремление сына к живописи. В начале творческого пути его картины не имели большого успеха – критики винили молодого художника в отстраненности и холодности работ. Смерть любимой жены Марии послужила толчком к развитию таланта Нестерова. Это ужасное событие и невероятное горе, обрушившееся на художника, заставили его рисовать с неслыханным доселе жаром. После смерти близкого человека творец еще более ушел в религию. Основные и самые известные его творения – росписи соборов и храмов.

Картина «Александр Невский», являясь самостоятельным произведением, в то же время послужила основой для последующего создания иконописной мозаики. Колорит работы характерен для Нестерова – темные, приглушенные тона, редкие яркие всплески – горящие восковые свечи, золотой закат в окне. Эта манера письма позволяла художнику верно расставить акценты, привлечь внимание к наиболее значимым деталям – куполам церкви, обрамлением для которых служит оконная рама; пылающим свечам, поставленным во славу Господа.

Герой картины склонил голову перед иконой, во всем его облике – смирение и умиротворенность. Светлое одеяние Александра свидетельствует о чистоте его помыслов, алые сапоги будто обогреты кровью поверженных врагов. Над головой полководца – золотой нимб, причисляющий его к лику святых Русской Православной Церкви. Военные атрибуты, символы славы – меч, шлем, щит – брошены к ногам, как не имеющие большого значения. Все внимание художник сосредоточил на религиозных символах. Молящийся в домашней церкви князь весь во власти мыслей о Боге, и в этот момент он отрекается от своей мирской славы. Правой рукой Александр Невский совершает крестное знамение. (По материалам интернета.)





*П. Д. Корин.  
Александр Невский.  
1942.  
Холст, масло. 275 x 142.*

Триптих был заказан Павлу Дмитриевичу Корину в годы Великой Отечественной войны, когда тема противостояния захватчику была центральной в искусстве. Солдаты, шедшие на фронт, вдохновлялись им. Тыловики, обеспечивающие солдат едой, оружием и одеждой тоже находили в нем утешение.

«Александр Невский» писался под сводки с фронта, под грохот зениток, под ярким светом режущих небо прожекторов. Он был призван вызвать в душах зрителей подъем и вдохновение, уверенность в том, что врага можно победить, каким бы ужасным он не казался и как бы несметны не были его полчища.

В левой и правой части триптиха солдаты собираются на войну. Их провожают женщины – старуха-мать, опирающаяся на клюку, жена, держащая на руках маленького ребенка. Воевать стоит ради них, ради того, чтобы жизнь продолжилась, ребенок вырос, мать смогла дожить свой век в покое и тишине, а не во всепоглощающем страхе за сына. Сама земля, её река, деревня, маленькая церковь тоже нуждается в защите, и тоже собирается ждать своих сыновей.

Посередине же образ воина получает закономерно развитие. Александр Невский – человек, остановивший немецких рыцарей, как никто другой мог вдохновить защитников страны на войну с фашистскими захватчиками. В его фигуре есть нечто монументальное, память о древних богатырях, и одновременно – иконописная строгость, стяг с лицом Христа, напоминающая о святости русской земли. Он стоит, опираясь на меч, за спиной бьется стяг и колеблется на ветру плащ, и, полностью облаченный в доспехи, он ждет, когда придут те, с кем нужно будет биться. Придут – и погибнут от того меча, с которым пришли.

А за его спиной – беззащитная, родная, любимая земля. Белостенный город на реке, облачное, нахмуренное небо, готовое, кажется, заплакать. За них нужно биться, за детей и матерей, оставшихся в городе. И нельзя не победить – как в свое время не смог не победить Александр. (По материалам интернета.)

### **Ответьте на вопросы.**

1. В какой технике написаны картины с одинаковым названием «Александр Невский» Н. К. Рерихом, М. В. Нестеровым, П. Д. Коринным?

2. На основе каких признаков можно сопоставить или противопоставить картины данных авторов? (Техника, материал, вхождение в цикл работ, написана на заказ или нет, является ли самостоятельной картиной или представляет собой элемент триптиха, представляет собой картину или эскиз и т.д.)

3. Какие цвета преобладают на картине Н. К. Рериха? Что олицетворяет красный цвет неба? Розовый цвет под копытами коней?

4. Что символизирует образ самого Александра Невского на картине Н. К. Рериха? Почему Невский изображен именно так?

5. Что стало важной предпосылкой развития таланта художника М. В. Нестерова? Чем прославился данный автор?

6. Какова манера письма художника М. В. Нестерова? Как это отразилось на эскизе «Александр Невский»? Что символизирует образ прославленного полководца?

7. Чем вдохновлял образ Александра Невского, показанный на картине П. Д. Корина? Каковы детали картины? Что символизируют?

8. Почему П. Д. Корин разделил сюжет на 3 полотна? Что означает каждая из частей триптиха?

### **Решите тестовые задания.**

1. Кто из перечисленных художников раньше всех обратился к образу Александра Невского?

- А. П. Д. Корин.
- Б. М. В. Нестеров.
- В. Н. К. Рерих.

2. На чьей картине Александр Невский показан молящимся?

- А. На картине П. Д. Корина.
- Б. На картине М. В. Нестерова.
- В. На картине Н. К. Рериха.

3. Кто из художников создает картину «Александр Невский» в рамках героического цикла, посвященного страницам истории?

- А. П. Д. Корин.
- Б. М. В. Нестеров.
- В. Н. К. Рерих.

4. Что пытался донести образом Александра Невского на своей картине Н. К. Рерих?

- А. Скорбь полководца и воинства о погибших братьях.
- Б. Радость победы воинов.
- В. Бренность бытия человечества.

5. Какова основная цель заказа триптиха «Александр Невский» Павлу Дмитриевичу Корину в 1942 году, в разгар Великой Отечественной войны?

- А. Вдохновить защитников страны на борьбу с фашистскими захватчиками.
- Б. Показать истинный патриотизм русского война.
- В. Показать смирение и умиротворенность.



Почему образ Александра Невского стал популярным в изобразительном искусстве? В чем современное звучание образа прославленного полководца?

## **Государственно- административная реформа Петра I**



**Прочитайте текст и рассмотрите схемы.**

### **Государственно-административные реформы Петра I.**

Основная суть практически всех административных преобразований Петра I заключалась в построении абсолютистской формы монархии, которая предполагает концентрацию судебных, административных и финансовых рычагов управления в руках государя и доверенных ему людей.

#### **Причины реформ государственного аппарата**

Пётр I стремился выстроить жесткую вертикаль власти. Создание абсолютистской монархии должно было предотвратить возможные заговоры, бунты и пресечь массовые побегии солдат и крестьян

Устаревшая административная система тормозила экономическое развитие и была неповоротлива в решении возникающих проблем

Северная война со Швецией и планы по модернизации промышленности требовали денежных и человеческих ресурсов – для организации снабжения нужны были новые административные институты

### **Цели и задачи государственно-административных реформ**

Построение вертикали власти центрального и местного уровней, каждый из членов которой решает конкретные задачи и несёт персональную ответственность

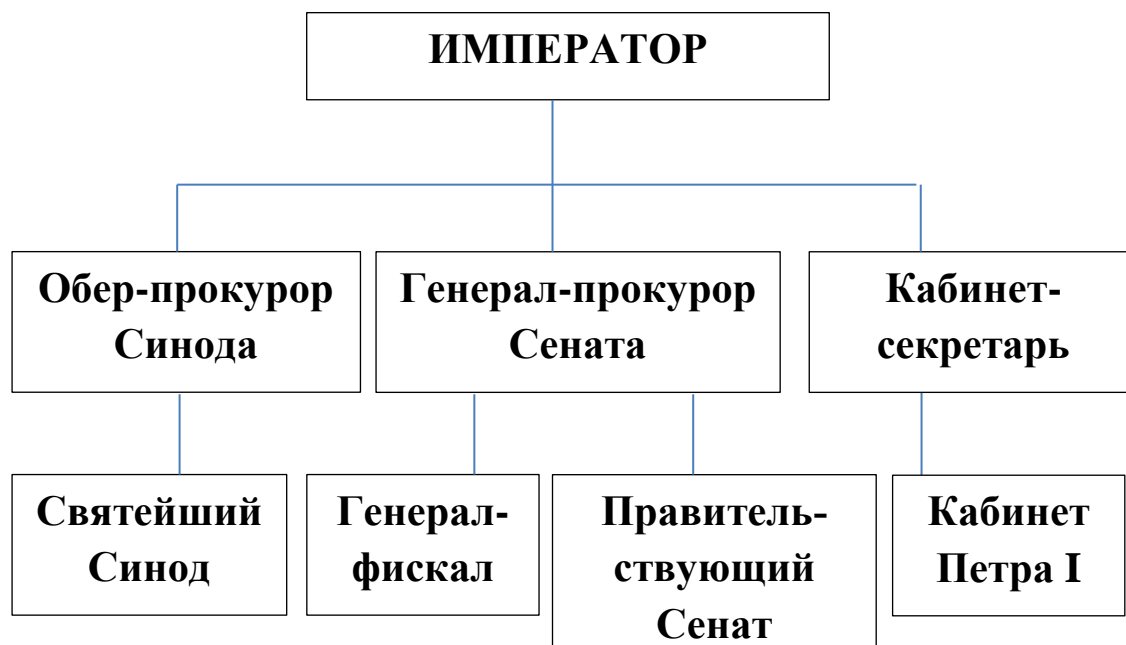
Более четкое разграничение функций органов государственного аппарата

Административно-территориальные преобразования, способствующие улучшению снабжения армии и флота необходимым снаряжением, провиантом, расквартированием

Введение принципа коллегиального принятия решений, разработка единых правил делопроизводства административного аппарата

**2 марта 1711 года** Пётр I создал **Правительствующий Сенат** – орган высшей законодательной, судебной и административной власти, который должен был управлять страной во время отсутствия царя (Северная война занимала большую часть его внимания). Сенат был полностью подконтролен ца-

рю, являлся коллегиальным органом, члены которого назначались Петром I лично. **22 февраля 1711 года** для дополнительного надзора за чиновниками во время отсутствия царя, была создана должность **фискала**.



*Система государственных учреждений  
Российской империи (к 1725 году)*

С 1718 по 1726 год происходило создание и дальнейшее развитие Коллегий, целью которых Пётр I видел замещение устаревшей системы приказов, которые были чрезмерно неповоротливы в решении проблем государства и, зачастую, дублировали собственные функции. По мере создания, коллегии поглощали приказы. В период с 1718 по 1720 год президенты коллегий являлись сенаторами и заседали в Сенате, однако впоследствии из всех коллегий представительство в сенате было оставлено лишь за главнейшими: Военной, Адмиралтейств и Иностранных дел.

Создание системы коллегий завершило процесс централизации и бюрократизации государственного аппарата. Чёткое распределение ведомственных функций, единые нормы деятельности (по Генеральному регламенту) – всё это существенно отличало новый аппарат от приказной системы.

## Приказная система Российского государства в середине XVII в.

(Продолжение)

Административные и судебнополицейские приказы	Областные (территориальные) приказы	Военные приказы	Финансовые приказы	Дворцовые приказы
Ямской приказ	Приказ Великой России	Бронный приказ	Приказ Большой казны	Постельничий приказ
Московский судный приказ	Малороссийский приказ	Ствольный приказ	Приказ денежных сборов	Конюшенный приказ
Владимирский судный приказ	Приказ Вел. Кн. Литовского	Приказ городского дела	Приказ сбора стрелецких денег	Сокольничий приказ
Приказ сыскных дел	Приказ Вел. Кн. Смоленского	Приказ каменных дел	Приказ сбора запросных и пятинных денег	Ловчий приказ
Челобитный приказ	Приказ Лифляндских дел	Оружейная палата	Приказ сбора доимочных денег	Дворцовый судный приказ
Приказ что на «сильных» бьют челом		Рейтарский приказ		Панихидный приказ



## Органы государственного управления

Государственные	Финансовые	Торгово-промышленные	Иные
Коллегия иностранных дел – внешняя политика	Камер-коллегия – сбор доходов государства	Коммерц-коллегия – внешняя торговля	Вотчинная коллегия – дворянское землевладение
Военная коллегия – сухопутная армия	Штатс-контр-коллегия – государственные расходы	Берг-коллегия – горное дело, металлургия	Юстиц-коллегия – высший суд
Адмиралтейств-коллегия – военный флот	Ревизион-коллегия – контроль сборов и трат казны	Мануфактур-коллегия – мануфактуры	Главный магистрат – контроль всех магистратов

## *Сравнение систем приказов и коллегий*



Ведущее место принадлежало Коллегии иностранных дел, Военской и Адмиралтейской коллегиям. Они были признаны первейшими. Дворянское землевладение находилось в ведении Вотчинной коллегии. Торговля была отдана Коммерц-коллегии. Финансами ведали три коллегии с чётко разделёнными задачами: Камер-коллегия занималась доходами, Штатс-контор-коллегия – расходами, за правильным использованием государственных средств надзирала Ревизион-коллегия. Правосудием ведала Юстиц-коллегия. Берг-коллегия занималась горнорудной промышленностью, а Мануфактур-коллегия – «лёгкой промышленностью». Правами коллегии обладал Главный магистрат, управлявший городами и их населением.

В новых органах существовало коллегиальное управление (отсюда и их название). Во главе коллегий были поставлены президенты, вице-президенты и советники. Коллегиальное управление, по замыслу царя, должно было ограничить злоупотребления, поскольку препятствовало закулисному решению дел. Во главе коллегий царь поставил лиц, на которых мог положиться: в частности, **А. Д. Меншиков** возглавил Военскую коллегия, а **Ф. М. Апраксин** – Адмиралтейскую, **Г. И. Головкин** – Коллегию иностранных дел.

С учреждением коллегий Сенат был разгружен от отраслевого управления. В результате возросло его значение как органа надзора за коллегиями.

По принципу коллегий предполагалось учредить высший управляющий орган Церкви, для чего епископу Феофану Прокоповичу было поручено разработать **Духовный регламент**. **5 февраля 1721 года** был издан **Манифест об учреждении Духовной коллегии**, позже получившей название «**Святейший Правительствующий Синод**».

Все члены Синода подписали регламент и лично присягали царю в верности, а также обязывались блюсти интересы отечества и Петра I. **11 мая 1722 года** – для контроля за деятельностью Синода была создана должность обер-прокурора, докладывавшего Петру I о положении дел.



### *Церковная реформа Петра I*

Таким образом, государь встроил церковь в механизм государства, сделав её одним из административных учреждений с определенными обязанностями и функциями. Упразднение должности патриарха, имеющего на простых людей влияние сравнимое с влиянием самого Петра I, сосредоточило всю власть в руках царя и стало еще одним шагом к укреплению абсолютистской формы правления.

Государственно-административная реформа Петра I затронула и местное управление. В **1708** году страна была разделена на губернии. В руках губернаторов оказалась огромная власть – административная, судебная и даже военная.

**В декабре 1718** года Пётр I утвердил решение Сената о создании провинций и разделении их на дистрикты, управлявшиеся земскими комиссарами. Таким образом, **областная реформа разделила местное самоуправление на три звена: губерния, провинция, дистрикт.**

**В 1720** году Петр I создаёт **Главный Магистрат**, а в следующем выпускает к нему соответствующий регламент. Вводилось разделение городов на разряды, а жителей (посадских людей) – на категории.

## Итоги государственно-административных реформ Петра I

Произошло укрепление вертикали власти, становление абсолютизма как формы правления в Российской Империи на долгие столетия.

Существенно возросло количество чиновников и затраты на содержание бюрократического аппарата.

Были организованы условия для роста промышленности и торговли, снабжения армии, флота, новых верфей и фабрик. Разделение судебных и административных органов не было выполнено в должной мере, практически на всех уровнях администрация вмешивалась в ход судебных процессов

(По материалам интернет-портала петр1.рус)

### Выполните задания и ответьте на вопросы.

1. Сопоставьте события (отдельные этапы государственно-административной реформы) и даты.

Учреждение Сената с законодательными и контрольно-финансовыми функциями	1708–1710 гг.
Замена старых управленческих органов – приказов на новые – коллегии	1704 г.
Реформа местного управление – образование губерний	1700 г.
Упразднение патриаршества	1720 г.
Введение государственного управления Православной Церковью посредством нового органа – Святейшего Синода во главе с обер-прокурором	1721 г.
Провозглашение России Империей	1718–1721 гг.

2. Вместо какого государственного органа был создан Сенат? Каковы были его функции?

3. Каковы причины реформирования российской политической системы?

4. Каковы основные итоги Петровской государственно-административной реформы?

5. На основе прочитанного текста составьте таблицу «Отличия коллегий и приказов».

Вопросы	Коллегии	Приказы
Кто возглавлял		
Функции		
Круг дел, которыми управлял		
Распространенные действия по территории		
Определялся ли законом состав и порядок работы		

6. Прочитайте отрывок из указа, написанного Петром I Сенату вскоре после его учреждения, и распределите указания царя по двум колонкам:

в первой – конкретные дела, которые надо было решить во время отъезда Петра, а во второй – долговременные задачи Сената.

*Указ, что по отбытии нашем делать.*

*1. Суд иметь нелицемерный и неправедных судей наказывать отнятием чести и всего имения; тож и ябедникам...*

*2. Смотреть во всем государстве расходов и ненужные, а особливо напрасные снять.*

*3. Денег, как возможно, збирать, понеже деньги суть артерии войны.*

*4. Дворян собрать молодых для запасу в офицеры...*

*5. Вексели исправить и держать в одном месте.*

*6. Товары, которые на откупах или по канцеляриям и губерниям, осмотреть и посвидетельствовать.*

7. *О соли стараться отдать на откуп...*
8. *Торг китайский, сделав компанью добрую, отдать.*
9. *Персидский торг умножить.*

**Решите тестовые задания.**

1. Отметьте высшее правительственное учреждение в годы правления Петра I.

- А. Боярская дума.
- Б. Совет приближённых.
- В. Правительствующий Сенат.

2. Как назывались новые органы управления, созданные при Петре I и заменившие систему приказов?

- А. Министерства.
- Б. Ведомства.
- В. Коллегии.

3. В 1708 г. в России были введены новые административно-территориальные единицы. Как они назывались?

- А. Земли.
- Б. Края.
- В. Губернии.

4. Что было одной из главных целей административных реформ Петра I?

- А. Централизация власти в стране.
- Б. Передача властных полномочий местным органам.
- В. Сокращение военных расходов.

5. Кто осуществлял контроль за деятельностью Сената?

- А. Обер-прокурор.
- Б. Генерал-прокурор.
- В. Старший сенатор.

6. Какими вопросами занималась Адмиралтейская коллегия?

- А. Назначения на военные должности.
- Б. Руководства сухопутными войсками.
- В. Управления флотом.

7. Делами о государственных преступлениях в годы правления Петра I ведала...

- А. Тайная канцелярия.
- Б. Секретный приказ.
- В. Пыточный приказ.

8. Назовите один из результатов административных реформ Петра I.

- А. В России сформировалась абсолютная монархия.
- Б. Россия отказалась от использования западного опыта.
- В. Система управления отказалась от сословного принципа.



Подумайте, какое значение государственно-административная реформа, проведённая Петром I, имела в истории России.

## Порядок слов в предложении



**СТОЛЯР  
СДЕЛАЛ  
ТАБУРЕТКУ  
ИЗ ДУБА  
С ЧЕТЫРЬМЯ  
НОЖКАМИ**

Прочитайте текст о важности соблюдения порядка слов в предложении. Данный фрагмент взят из книги «Занимательно о русском языке» (авт. В. А. Иванова, З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь).

Вам нравится предложение: *Женищина стучала в пол рогами ухвата с потным лицом, красным и злым?* Очевидно, нет, не нравится, и нетрудно понять почему: разве бывает «ухват с потным лицом», «дуб с четырьмя ножками»?

А почему получились такие «веселые» предложения? Вы сами легко ответите на этот вопрос: из-за неправильного порядка слов в предложении (нельзя было отрывать зависящие слова от основных). И если ученик написал: «После ссоры друзей произошел быстрый отъезд с именин Онегина», то он допустил такую же ошибку (все-таки это были именины Татьяны, а не Онегина). Не одобрите вы, очевидно, и такую расстановку членов предложения: «Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ».

В русском языке порядок слов в предложении относительно свободный, то есть нет закрепленного места за тем или иным членом предложения. Например, предложение:

Я	вчера	вечером	пришел	домой
---	-------	---------	--------	-------

– допускает 120 вариантов размещения слов, причем все варианты сохраняют то же содержание, но различаются оттенками значения. В этом нетрудно убедиться, если, например, первое слово поставить на последнее место в предложении: *Вчера вечером пришел домой я.*

Чем руководствоваться при построении предложения, имея в виду «единственно нужное размещение единственно нужных слов» (Л. Толстой)? Все зависит от того, какую цель мы ставим перед собой, создавая данное предложение.

Так, в предложении: *Ученик не пришел на уроки по болезни* – важно было подчеркнуть причину неявки ученика на уроки: тот факт, что он не явился в школу, нам уже известен, и мы добавляем к этому известному нам факту указание на его причину. Наоборот, в предложении: *По болезни ученик не пришел на уроки* – мы исходим из факта болезни ученика, который мы знаем, и добавляем указание на последствия этого факта – неявку ученика на уроки. Такой переход от известного к чему-то новому является естественным для большинства наших высказываний. Покажем это еще на одном примере. Ср.:

1) *12 апреля 1961 года состоялся полет Ю. А. Гагарина в космос, первый в истории человечества.* При этом порядке слов на первом месте в предложении содержится указание на дату, и важно было сообщить, что же именно случилось в этот день;

2) *Полет Ю. А. Гагарина в космос, первый в истории человечества, состоялся 12 апреля 1961 года.* При этом порядке слов на первом месте стоит сообщение об историческом полете Ю. А. Гагарина (этот факт широко известен во всем мире), а затем указывается на дату этого события.



Эти замечания о порядке слов относятся к изолированному, отдельно взятому предложению. Но ведь в речи отдельное предложение является только минимальной единицей и, как правило, связано с другими такими же единицами, поэтому под влиянием контекста возникают различные модели построения предложения. Ср.:

1) *Москва – крупнейший город нашей страны, столица нашего государства. Она заметно разрослась за последние годы.* Между обоими предложениями установлена параллельная связь: второе предложение построено по модели первого, с тем же прямым порядком слов (сначала подлежащее, а затем состав сказуемого);

2) *Москва – крупнейший город нашей страны. В нем сейчас проживает девять миллионов человек.* Между предложениями установлена так называемая цепная связь: первые слова второго предложения (*в нем*) как бы подхватывают концовку первого, и при построении второго предложения учитывается его тесная связь по смыслу с первым, поэтому в его начале стоит обстоятельство места *в нем* (ведь речь идет о городе), дальше следует обстоятельство времени *сейчас*, затем сказуемое *проживает* и, наконец, подлежащее. Налицо здесь так называемый обратный порядок слов.

В текстах ваших самостоятельных работ (изложений и сочинений) используются оба типа связи между предложениями, что позволяет устранить неоправданное однообразие.

Легко ли воспринимается смысл предложений: *Солнце закрыло облако; Велосипед разбил грузовик; Глаза старика прикрывали темные очки?* Чем объяснить, что не сразу доходит до нашего сознания смысл этих предложений? Тем, что обратный порядок слов (на первом месте стоит не подлежащее, а прямое дополнение) применен без должного основания.

### **Ответьте на вопросы.**

1. По какой причине в письменной и устной речи появляются «веселые» предложения типа «*Столяр сделал табуретку из дуба с четырьмя ножками*»?

2. Каков порядок слов в предложении в русском языке?
3. Почему не меняется общий смысл предложения при перестановке его членов? Что при этом может измениться в данном предложении?
4. От чего, по мнению Л. Н. Толстого, может зависеть порядок слов в предложении?
5. Что означает следующая мысль: в предложениях русского языка переход осуществляется от известного к неизвестному?
6. Зависит ли построение предложения от его связи с другими предложениями, от контекста?
7. Какие типы связи предложений в тексте вы можете назвать?
8. В чем особенность цепного вида связи предложений в тексте?
9. Возможен ли смешанный тип связи предложений в тексте?
10. Какова главная ошибка при связи предложений между собой в текстах, составленных учащимися?
11. Как влияет обратный порядок слов в предложении на его смысл?

### **Решите тестовые задания.**

1. Сколько возможных вариантов размещения слов в предложении «Я вчера вечером пришел домой»?
  - А. 6.
  - Б. 36.
  - В. 120.
2. Если учесть порядок слов, в предложении «Ученик не пришел на уроки по болезни» подчеркивается:
  - А. Причина неявки ученика на уроки.
  - Б. Факт неявки ученика на уроки.
  - В. Факт неявки именно ученика.

3. Какой тип связи предложений представлен в следующем контексте *«Москва – крупнейший город нашей страны, столица нашего государства. Она заметно разрослась за последние годы»*?

- А. Параллельный.
- Б. Цепной.
- В. Смешанный.

4. Каков характер ошибки в предложении *«Солнце закрыло облако»*?

- А. Обратный порядок слов затрудняет понимание смысла данного предложения.
- Б. В предложении отсутствуют необходимые для понимания смысла компоненты.
- В. В предложении нарушены грамматические связи между словами.



Проведите эксперимент. Подберите небольшой текст (лучше всего взять текст публицистического стиля), состоящий из 6 предложений. Попробуйте переставлять предложения в тексте местами. Нарушается ли грамматическая связь между предложениями?

## Пушкин в Оренбурге



*Иллюстрация А. Преснова.*

**Прочитайте текст о приезде А. С. Пушкина в Оренбург с целью сбора материала о восстании Емельяна Пугачева.**

16 сентября 1833 г. в Оренбург приезжает Пушкин собирать материалы для исторического романа о Пугачёве. Даль вспоминал об этом событии так: «Пушкин прибыл неожиданный и нечаянный и остановился в загородном доме у военного губернатора В. Ал. Перовского, а на другой день перевез я его оттуда, ездил с ним в историческую Бердинскую станицу, толковал, сколько слышал и знал местность, обстоятельства осады Оренбурга Пугачёвым; указывал на Георгиевскую колокольню в предместьи, куда Пугач поднял было пушку, чтобы обстреливать город, – на остатки земляных работ между Орских и Сакмарских ворот, приписываемых преданием Пугачёву, на зауральскую рошу, откуда вор пытался ворваться по льду в крепость, открытую с этой стороны; говорил о незадолго умершем здесь священнике,

которого отец высек за то, что мальчик бегал на улицу собирать пятаки, коими Пугач сделал несколько выстрелов в город вместо картечи, – о так называемом секретаре Пугачёва Сычугове, в то время еще живом, и о бердинских старухах, которые помнят еще “золотые” палаты Пугача, то есть обитую медною латунию избу.



*Памятный знак на месте  
«Государева дворца» в Бердах.  
Адрес: ул. Восстания, 30.*



Пушкин слушал всё это – извините, если не умею иначе выразиться, – с большим жаром и хохотал от души следующему анекдоту: Пугач, ворвавшись в Берду, где испуганный народ собрался в церкви и на паперти, вошел также в церковь. Народ расступился в страхе, кланялся, падал ниц. Приняв важный вид, Пугач прошел прямо в алтарь, сел на церковный престол и сказал вслух: “Как я давно не сидел на престоле!” В мужицком невежестве своем он воображал, что престол церковный есть царское седалище. Пушкин назвал его за это свиньей и много хохотал...»

Для Пушкина живые свидетельства местных жителей были особо ценны: они дополняли архивные сведения и вос-

создавали атмосферу того времени. Но завоевать доверие людей было непросто. В прошлом репрессированные за поддержку Пугачёва люди чурались незнакомцев. Многие к тому же были старообрядцами, а Пушкин «вошедши в комнату, не снял шляпы и не перекрестился на иконы и имел большие ногти». Они решили, что он – антихрист.

В деревне Берде Пушкин нашел казачку Ирину Афанасьевну Бунтову, «которая помнит это время, как мы с тобою помним 1830 год», – писал он жене. После беседы с поэтом соседи старухи стали попрекать ее тем, что она говорила с чужаком о Пугачёве. На другой день Бунтову на подводе отвезли в Оренбург, где она написала знаменитый донос: «Вчера-де приезжал какой-то чужой господин, приметам: собой невелик, волос черный кудрявый, лицом смуглый, и подбивал под “пугачёвщину”, и дарил золотом: должен быть антихрист, потому что вместо ногтей на пальцах когти». Однако присутствие известного в округе Даля, ближайшего помощника нового генерал-губернатора, помогло преодолеть недоверие и наладить общение. Много историй услышал и записал Пушкин. И спустя шестьдесят лет память о Пугачёве была жива: «Он для тебя Пугачёв, отвечал мне сердито старик, а для меня он был великий государь Пётр Фёдорович», – приводит Пушкин ответ казака Пьянова.

Утром 20 сентября Пушкин покинул Оренбург. Даль проводил Пушкина до Уральска, в прошлом – Яицка, и попрощался с ним. А через полтора года Пушкин в знак дружбы и признательности за помощь выслал ему в подарок только что изданную «Историю Пугачёва». (Н. Г. Брагина.)



**Памятный знак  
на месте дома казачки  
Бунтовой в Бердах  
Адрес: ул. Бердинская, 8.**

### **Ответьте на вопросы.**

1. Какова цель приезда А. С. Пушкина в Оренбург в 1833 году?
2. Кто сопровождал Пушкина по местам, связанным с бунтом Пугачева, по Оренбургу и его окрестностям?
3. Почему бюст А. С. Пушкина находится именно в поселке Берды под Оренбургом?
4. Почему избу, в которой расположился Емельян Пугачев, местные жители называли «золотыми» палатами?
5. Как восприняли А. С. Пушкина жители поселка Берды?
6. Почему казачка Бунтова написала на Пушкина донос?
7. Сколько дней пробыл Пушкин в Оренбурге?
8. Где в поселке Берды установлены памятные знаки, свидетельствующие о пребывании Пугачева в данных местах?

### **Решите тестовые задания.**

1. В каком году А. С. Пушкин приезжал в Оренбург с целью сбора материала о бунте Пугачева?
  - А. 1830 г.
  - Б. 1833 г.
  - В. 1837 г.
2. Кто сопровождал Пушкина в поездке по пугачевским местам?
  - А. Генерал-губернатор В. А. Перовский.
  - Б. Писатель, фольклорист В. И. Даль.
  - В. Казачка, жительница поселка Берды, И. А. Бунтова.
3. В какой день состоялась беседа А. С. Пушкина с казачкой Бунтовой?
  - А. 16 сентября 1833 года (старый стиль).
  - Б. 19 сентября 1833 года (старый стиль).
  - В. 20 сентября 1833 года (старый стиль).

4. Где нет памятного знака в поселке Берды?
- А. На месте, где стоял дом казачки Бунтовой.
  - Б. На месте, где стоял «Государев дворец» (дом Пугачева).
  - В. На месте, где стоял дом казака Пьянова.

5. Как восприняли А. С. Пушкина жители поселка Берды?
- А. Как чужака.
  - Б. Как антихриста.
  - В. Как потомка Пугачева.



Какие произведения были написаны А. С. Пушкиным после сбора материала о пугачевском бунте? Какова достоверность данных произведений?



## Архангельский собор Московского Кремля

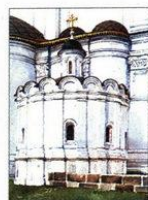
Рассмотрите схемы Архангельского собора Московского Кремля.

### АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

ХРАМ-УСЫПАЛЬНИЦА ВЕЛИКИХ МОСКОВСКИХ И УДЕЛЬНЫХ КНЯЗЕЙ,  
ПЕРВЫХ РУССКИХ ЦАРЕЙ. СОБОР ПОСВЯЩЕН АРХАНГЕЛУ МИХАИЛУ,  
ПОКРОВИТЕЛЮ РУССКОГО ВОИНСТВА.



www.kreml.ru



Уровский придел  
освящен в честь святого  
мученика Уара в 1848 году.

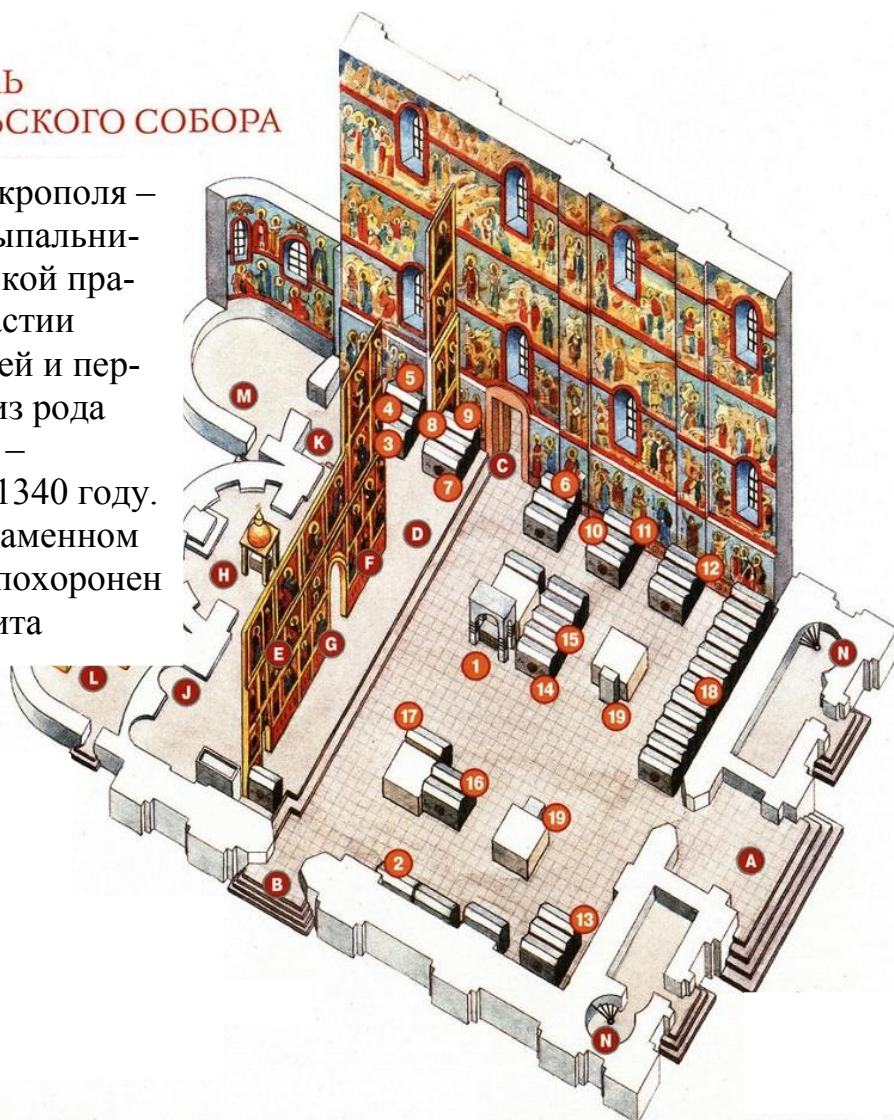


1. Западный портал
2. Лоджия западной пристройки
3. Юго-западный столп
4. Рака царевича Дмитрия
5. Юго-восточный столп
6. Надгробия над захоронениями князей и царей
7. Южный вход
8. Солея

9. Иконостас
10. Царские врата
11. Храмовая икона
12. Контрфорсы – вертикальные выступы стены
13. Пристройка XIX века
- 14 Юго-восточный предел Иоанна Предтечи

## НЕКРОПОЛЬ АРХАНГЕЛЬСКОГО СОБОРА

История некрополя – древней усыпальницы московской правящей династии Рюриковичей и первых царей из рода Романовых – началась в 1340 году. Первым в каменном храме был похоронен Иван I Калита



А. Западный портал  
 В. Северный портал  
 С. Южный портал  
 D. Солея  
 Е. Иконостас  
 F. Храмовая икона  
 Архангела Михаила  
 с деяниями ангелов  
 G. Царские врата  
 H. Главный алтарь

Ж Жертвенник  
 К. Дьяконник  
 L. Придел святого Уара  
 с саркофагом  
 и ракой преподобной  
 Ефросиньи  
 М. Придел святого Иоанна  
 Предтечи  
 N. Лестницы на хоры  
 и в ризницу

1. Рака святого царевича Дмитрия
2. Рака святого князя Михаила Черниговского
- 3-5. Особая царская усыпальница Ивана Грозного и его сыновей – царевича Ивана и царя Федора Ивановича
6. Захоронение Ивана Калиты
- 7-9. Захоронения на солее Василия III, его отца Ивана III и деда Василия II
- 10-12. Захоронения великих князей у южной стены – Дмитрия Донского, Ивана II Красного, Василия
13. Захоронение царя Василия Шуйского
- 14-17. Захоронения царской династии Романовых – Алексея Михайловича, Михаила Федоровича, Федора Алексеевича, Петра II
18. Захоронения удельных князей
19. Памятные плиты над захоронениями принявших православие представителей татарской знати

### **Укажите ложные утверждения.**

- Храм-усыпальница московской правящей династии Рюриковичей и первых царей из рода Романовых находится в Архангельской области.
- Основной вход в Архангельский собор расположен с западной стороны.
- Внутри собора находится предел Иоанна Предтечи.
- Первым в Соборе был похоронен Иоанн IV.
- С внешней стороны Собор украшен пилястрами и капителями.
- Собор освящен в честь архангела Михаила, покровителя русского воинства.
- В соборе похоронен Император Петр I.



Подумайте, к какому периоду истории России может обратиться экскурсовод, который проводит экскурсию в Архангельском соборе Московского Кремля.

## «Евгений Онегин» в театре

Рассмотрите внимательно афишу спектакля «Евгений Онегин».

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА**  
**ГАСТРОЛИ ТЕАТР**  
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР  
ПРИМОРСКАЯ СЦЕНА *Вахтангов*

в Санкт-Петербурге

9, 10 мая 19:00

А.С. Пушкин

# ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Идея, литературная композиция  
и постановка Римаса ТУМИНАСА

В главных ролях:  
Сергей **МАКОВЕЦКИЙ**  
Виктор **ДОБРОНРАВОВ**  
Ольга **ЛЕРМАН**  
Артур **ИВАНОВ**  
Людмила **МАКСАКОВА**  
Ирина **КУПЧЕНКО**

Спектакль в двух действиях

16+

## Ответьте на вопросы.

1. Московские девятиклассники, чтобы не читать роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин», решили сходить на одноименную постановку Римаса Туминаса. Смогут ли они попасть на спектакль в театр им. Евгения Вахтангова 9 или 10 мая?

2. Смогут ли попасть на спектакль зрители, которым 14 лет?

3. Предполагается ли антракт в данном спектакле?

## Внимательно рассмотрите билет в театр.



Укажите, какие утверждения представляются истинными.

– Данный билет предназначен для прохода на спектакль 2 зрителей.

– Зритель будет смотреть спектакль из портера.

– Стоимость билета 2300 рублей.

– Спектакль пройдет на сцене театра им. Евгения Вахтангова в Москве.

– Начало спектакля – 19.00.

– Спектакль не рекомендуется зрителям младше 16 лет.



Подумайте, какую информацию вы можете узнать, изучив билет на спектакль, билет в кино-театр, в музей.

## Товары и услуги

**Внимательно рассмотрите кассовые чеки.**

ООО "ИНЭЛ ПРИНТ"  
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

КАССОВЫЙ ЧЕК

ПРИХОД  
Печать книги  
36.000 \* 227.00 =8172.00

ПЛАТЕЖ (ВЫПЛАТА)  
ОПЛАТА КРЕДИТА

**ИТОГ =8172.00**

Сумма без НДС =8172.00  
НАЛИЧНЫМИ =8172.00  
ПОЛУЧЕНО =8172.00

СНО: УСН доход-расход  
Пользователь: ООО "ИНЭЛ ПРИНТ"  
Адрес:  
г.Оренбург ул.Володарского д.5 оф.2  
Место расчетов: Офис 2  
Кассир: Администратор  
Сайт ФНС: [www.nal08.ru](http://www.nal08.ru)  
↑ЗН ККТ: 00106200155767↑  
Смена № 00063  
Чек № 00001  
Дата Время 13.10.21 09:56  
ИНН: 5610111832  
РН ККТ: 0000292938049354  
ФН № 9287440301143595  
Фд № 0000000225  
ФП: 4040938556



СПАСИБО  
ЗА ПОКУПКУ!

*Кассовый чек 1.*

ООО "БУМКАНЦТОРГ"  
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

КАССОВЫЙ ЧЕК

ПРИХОД

Конверт полиэтил. (280x380) 3-сл, отрывная полос  
01 28.000 \* 20.90 =585.20

ТОВАР

ПОЛНЫЙ РАСЧЕТ

**ИТОГ**

**≡585.20**

Сумма без НДС

≡585.20

БЕЗНАЛИЧНЫМИ

≡585.20

ПОЛУЧЕНО

≡585.20

СНО:

УСН доход-расход

Пользователь:

ОБЩЕСТ

ОО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "БУМКАНЦТОРГ"

Адрес:

460006, г. Оренбург, ул. Пролетарская, д. 135

Место расчетов:

Магазин "Тысяча мелочей"

Кассир:

Головина Н.С.

Сайт ФНС:

na108.ru

↑ЗН ККТ:

00106300886441↑

Смена №

00100

Чек №

00043

Дата Время

15.11.21 13:33

ОФД:

000 "Компания "Тензор"

ИНН:

5612074618

РН ККТ:

0000913064038495

ФН №

9961440300187108

ФД №

0000006532

ФП:

2591618393



СПАСИБО  
ЗА ПОКУПКУ!

*Кассовый чек 2.*

### Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какие товары и услуги оплачивались по каждому из чеков?
2. Укажите оплаченные суммы. Запишите указанные суммы прописью.
3. По какому адресу находится типография «ИНЭЛ Принт»? Магазин «Тысяча мелочей»?
4. Что было оплачено раньше всего – издание книг или покупка конвертов?
5. К кому необходимо обратиться в магазине, в типографии (кто осуществлял расчет) в случае возникновения вопросов по оказанным услугам или проданным товарам? Можно ли это сделать по телефону или по электронной почте?
6. Как осуществлялась оплата по данным чекам – наличным или безналичным расчетом?
7. В каждом случае укажите номер документа (чека).
8. Заполните таблицу «Сравнение информации, представленной в кассовых чеках» (работа в группах):

Основания для сравнения	Кассовый чек 1	Кассовый чек 2



Подумайте, какую еще информацию можно получить, внимательно изучив кассовый чек?



## Собираемся в путешествие

Внимательно рассмотрите посадочный талон на самолет и электронный билет на поезд.

<b>BOARDING PASS / ПОСАДОЧНЫЙ ТАЛОН</b> Issued by / Выдан 		PNR Code / Код брони <b>QGFORU</b> Member ID / Номер участника <b>SU 1159693194/ BASIC</b>	
Passenger name / Фамилия пассажира <b>ИВАНОВА / ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА</b>		Passenger name / Купон пассажира 	
From / От <b>ОРЕНБУРГ / REN</b>		From / От <b>ORENBURG / REN</b>	
To / До <b>МОСКВА ШЕРЕМЕТЬЕВО/ SVO</b>		To / До <b>MOSCOW SHEREMET / SVO</b> AEROFLOT	
Carrier/Flight / Перевозчик/Рейс <b>SU 1247</b>		Flight No / Класс/Дата <b>N 17 JUN</b>	
Depart time / Время вылета <b>11:30</b>		Class/Date / Класс/Дата <b>N 17 JUN</b>	
Boarding zone / Зона посадки <b>5</b>		Boarding time / Время посадки <b>10:50-11:10</b>	
Seat / Место <b>18A</b>		Seat / Место <b>18A</b>	
Gate is subject to change Выход может быть изменен		Gate / Выход <b>18A</b>	
Electronic ticket / Электронный билет 5552135116737		Electronic ticket 5552135116737	

# ЭЛЕКТРОННЫЙ БИЛЕТ. КОНТРОЛЬНЫЙ КУПОН

№ 77 266 885 983 580



ПОЕЗД	ВАГОН	МЕСТО
<b>138</b>	<b>10</b>	<b>026</b>
	Купе	Верхнее



20.01.1977 RUS M

ПАСПОРТ РФ \*\*\*\*\*9511

**СИДОРОВ И. А.**

Распечатайте данный купон или сохраните на мобильном устройстве и предъявите при посадке вместе с документом, удостоверяющим личность, указанным при покупке электронного билета. Если Вы хотите сохранить посадочный купон на мобильном устройстве, дождитесь полной загрузки изображения и убедитесь, что 2D-код отображается на экране

**⚠ РАЗРЕШЕН ПРОВОЗ ЖИВОТНЫХ.**

🕒 Возврат онлайн возможен до 17.10.2021 02:55 (UTC+3, MSK)

**02:55** 17.10.2021 **ВС**

Отправление по  
местному времени  
UTC+3, MSK  
Часовой пояс

**Рузевка**

Привокзальная площадь, 2

**20:25**

Прибытие по  
местному времени  
UTC+5, MSK+2  
Часовой пояс

17.10.2021 **ВС**

**Оренбург**

Привокзальная площадь, 1

Время в пути	Сутки	Часы	Минуты	Ночи
	-	<b>15</b>	<b>30</b>	-

Выбирая поездку на поезде, Вы снижаете количество выбросов CO<sub>2</sub> на ~86.97 кг по сравнению с поездкой на то же расстояние на личном автомобиле

## Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. По какому маршруту летит Иванова О. А.? Каким маршрутом едет на поезде Сидоров И. А.?
2. Укажите номер билета и номер посадочного талона.
3. Каковы маршруты полета и поездки?
4. Какая личная информация о пассажирах представлена в проездных документах?
5. Найдите общую и различную информацию, представленную в посадочном талоне на самолет и в билете на поезд? Заполните таблицу:

Основания для сравнения	Посадочный талон на самолет	Электронный билет на поезд

6. Какие рекомендации пассажирам даются в электронном билете на поезд? Есть ли подобная информация, которую должен принять к сведению пассажир самолета, в посадочном талоне?



Представьте информацию о поездке и полете, а также о путешественниках соответствии с данными, указанными в проездных документах.

Учебное издание

**Кулаева Галина Михайловна,  
Якимов Петр Анатольевич**

**СТРАТЕГИИ, ПРИЁМЫ  
И ИНСТРУМЕНТАРИЙ РАБОТЫ  
С УЧЕБНЫМ СПЛОШНЫМ  
И НЕСПЛОШНЫМ ТЕКСТОМ  
НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ  
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**методические рекомендации  
для учителей средней школы**

Ответственный редактор – П. А. Якимов.

Формат 60 x 84<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Усл. печ. л. 4,25.

Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman.

Заказ № 556. Тираж 200 экз.

Подписано в печать 19.11.2021.

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленного  
электронного оригинал-макета в ООО «ИНЭЛ Принт»:  
460000, г. Оренбург, ул. Володарского, 5, оф. 2,  
тел. 8 (3532) 775871.